

معاون بانک مرکزی: منابع ارزی بلوکه شده

ایران ۹۰ میلیارد دلار است

\* ایران قابلیت جذب ۱۵۰ میلیارد دلار سرمایه خارجی را دارد

\* راهبرد بانک مرکزی جذب سرمایه گذاری و اعتبارات خارجی است

\* تامین مواد اولیه و قطعات واحدهای تولیدی از طریق یوزانس احیاء می شود

صفحه ۴

سه شنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۴ - ۴ شوال ۱۴۳۶ - ۲۱ جولای ۲۰۱۵ - سال نودم - شماره ۲۶۲۰۷ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

قطعه نامه تأیید توافق هسته‌ای در شورای امنیت به اتفاق آراء تصویب شد

# تحریم‌های ظالمانه فروپاشید

این قطعه نامه ضمن تأیید «برجام» ۶ قطعه نامه قبلی شورای امنیت علیه بر نامه هسته‌ای ایران را لغو می کند



\* مصوبه شورای امنیت ۹۰ روز دیگر اجرایی می شود

\* بیانیه ایران پس از تصویب قطعه نامه ۲۳۳۱ شورای امنیت:

سیاست همیشگی ایران منع اکتساب، تولید، انباشت یا استفاده

از سلاح های هسته ای است

\* ایران تعهدات داوطلبانه خود را با حسن نیت و منوط به اجرایی

حسن نیت همه تعهدات توسط گروه ۵+۱ وفق برجام، اجرا می کند

\* بر نامه هسته‌ای صلح آمیز از جمله غنی سازی و تحقیق و

توسعه غنی سازی را منطبق با برنامه خود، دنبال و با طرف های

خود از نزدیک کار خواهیم کرد

در دیدار با قائم مقام صدراعظم آلمان

رئیس جمهوری: همکاری

اقتصادی و فرهنگی زمینه ساز

اجرای دقیق تعهدات است

\* یکی از راه های مستحکم تر و اجرایی شدن توافق میان ایران و

۵+۱ روابط اقتصادی و تجاری و وسیع تر میان طرفین است

\* ارتباط نزدیک ایران و آلمان روابط کل منطقه و اروپا را نزدیکتر می کند

\* ایران به تعهدات خود پایبند خواهد بود به شرط آنکه طرف مقابل

نیز به تعهداتش پایبند باشد

\* قائم مقام صدراعظم آلمان: جامعه تجاری آلمان خواهان بازگشت

به ایران هستند

\* شرکت های آلمانی فقط به دنبال فروش محصولات آلمانی

در ایران نیستند، بلکه به دنبال انتقال فناوری و بالابردن سطح

مهارت های نیروی کار در ایران خواهند بود

صفحه ۲

حمله انتحاری به شهر «سوروچ» ترکیه

با ۲۷ کشته و ۱۰۰ زخمی

\* یک عامل انتحاری، بمبی را در مرکز فرهنگی حزب اتحادیه جوانان سوسیالیست در سوروچ

که هم مرز سوریه است منفجر کرد

\* احتمال برگزاری انتخابات زود هنگام در ترکیه قوت گرفت

صفحه ۱۶

برترین های آزمون سراسری معرفی شدند



\* نتایج اولیه آزمون سراسری امروز اعلام می شود

\* دکتر ابراهیم خدایی رئیس سازمان سنجش: دفتر چه انتخاب رشته ۳۱ تیر ماه

توزیع می شود و زمان انتخاب رشته هم ۵ تا ۱۰ مرداد است

\* تمامی داوطلبانی که در آزمون سراسری شرکت کرده اند می توانند انتخاب رشته کنند

صفحه ۳

توفان و سیل در کرج

ظریف: آنها که دم از

زور می زنند ظرفیت

مدیریت دیپلماسی

را ندارند

\* عراقچی: شورای امنیت تهدید نبود

بر نامه هسته ای ایران را تأیید کرد

\* جان کری خطاب به کنگره: جز توافق با

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری وجود ندارد

\* سیل سفر به ۱۰۰۰ خانه و مغازه خسارت زد

تهران راه دیگری







## توران میرهادی

## نامزد جایزه «آستریدلیند گرن»شد



توران میرهادی از سوی موسسه پژوهشی تاریخ‌شن ادبیات کودکان به عنوان نامزد جایزه آستریدلیندگرن ۲۰۱۶ معرفی شد.

به گزارش مهر، موسسه پژوهشی تاریخ‌شن ادبیات کودکان، توران میرهادی را به عنوان نامزد جایزه آستریدلیندگرن در بخش نویسندگی معرفی کرد. این موسسه، شورای کتاب کودک و کانو پرورش فکری کودکان و نوج، و اناتس سه مرکزی هستند که در دوره

نامزدهای خود را به آستریدلیندگرن به عنوان گران‌ترین جایزه ادبیات کودک و همچنین جایزه هانس کریستین اندرسن که آن را نوبل ادبیات کودک می‌دانند، معرفی می‌کنند. پیش از این هوشنگ مرادی کرمانی، مصطفی رحماندوست و پژمان رحیمی‌زاده از ایران نامزد دریافت جایزه آستریدلیندگرن در بخش‌های دیگر شده بودند.

توران میرهادی (خمارلو)، استاد ادبیات کودکان، نویسنده و متخصص

وزش و پرورش یکی از شخصیت‌های برجسته فرهنگی است که بیش شصت سال در گستره آموزش و پرورش، فرهنگ کودکي و ادبیات کودکان کوشیده و در این روند یکی از چهراه‌های تاثیرگذار سده کنونی ایران بوده است. در این راه او به همراه همسر و همراهش محسن خمارلو به مدت ۲۵سال مجتمع آموزشی-تجربی فرهاد یا مدرسه فرهاد را در سال ۱۳۳۴ تا ۱۳۳۵ اداره کرد. این مجتمع یکی از آموزشگاه‌های تجریمی و الگواره ایران بود که هدف‌ها و کارکردهای آموزش و پرورش مدرن در آن تجربه و ارزیابی می‌شد.

میرهادی از بنیان‌گذاران شوراي کتاب کودک است و از سال ۱۳۵۸ تاکنون سرپرستی تدوین و تألیف فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان را نیز برعهده داشته‌ است. فرهنگ‌نامه‌ای که به جلد پانزهم رسیده و سه جلد بعدی آن نیز آماده انتشار است.

## مراسم بزرگداشت مرحوم شرافت امروز برگزار می شود

آیین گرامیداشت هفتمین روز درگذشت امیرحسین شرافت، مدیرعامل پایگاه‌اطلاعرسانی سراسری‌اسلامی(پارسا) شرافت کار روزنامه نگاری را در سالهای اولیه دهه هشتاد با نشریه «کتاب هفته» آغاز کرد و تا آخرین روزهای دوره کاری این هفته نامه در تابستان ۱۳۸۴ عمده گزارش‌ها و گفتگوهای حوزه وین و اسلام را در این نشریه انتشار می‌داد. ارائه گزارش‌ها و اخبار از ناشران و مؤلفان هم و گفتگوها با شخصیت‌های برجسته دینی از دیگر نوشته‌های شرافت به شمار می‌رفت. تلاش او در این زمینه به مرحله‌ای رسید که از او به عنوان یک روزنامه نگار پژوهشی در حوزه علوم دینی و قرآنی یاد می‌شد. از آثار مرحوم شرافت می‌توان به کتاب شناسی قرآن و علوم قرآنی، مرجع عرفان و تصوف: کارنامه منابع پیرامون عرفان اسلامی و تصوف، وقف در آیه آثار: کارنامه منابع پیرامون وقف، یادنامه حجت‌الاسلام والمسلمین شیخ فارس حسون اشاره کرد. مرحوم شرافت طی سالهای اخیر مقالات کتاب‌شناسی متعددی در روزنامه‌های اطلاعات به چاپ رساند که از آن میان می‌توان به مواردی در این دست اشاره کرد: اسلام و مسأله تعلیم و تربیت، حجاب در آیه، آیه، تفسیر و پدیداری، ژرفای اندیشه (نگاهی اجمالی به منبع شناسی جامع استاد مرتضی مطهری) و…

بروز گذشته از این همکار پروتوان و متعهد را به یادماندگان، دوستان و خوانندگان آثار او تسلیت می‌گوییم.

مراسم بزرگداشت این پژوهشگر دینی، سه شنبه ۳۰ تیرماه بعد از نماز

مغرب و عشا در حسینیه شهدا کم برگزار می‌شود.

این روزنامه نگار سابقه‌حوزه علوم دینی که از سرطان خون رنج می‌برد، در دورا بیماری نیز همچنان افزون بر مدیریت پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی (پارسا)، به تألیف آثاری در حوزه کتاب‌شناسی با نظارت بر تألیف آثار پرداخت. شرافت کار روزنامه نگاری را در سالهای اولیه دهه هشتاد با نشریه «کتاب هفته» آغاز کرد و تا آخرین روزهای دوره کاری این هفته نامه در تابستان ۱۳۸۴ عمده گزارش‌ها و گفتگوهای حوزه وین و اسلام را در این نشریه انتشار می‌داد. ارائه گزارش‌ها و اخبار از ناشران و مؤلفان هم و گفتگوها با شخصیت‌های برجسته دینی از دیگر نوشته‌های شرافت به شمار می‌رفت. تلاش او در این زمینه به مرحله‌ای رسید که از او به عنوان یک روزنامه نگار پژوهشی در حوزه علوم دینی و قرآنی یاد می‌شد. از آثار مرحوم شرافت می‌توان به کتاب شناسی قرآن و علوم قرآنی، مرجع عرفان و تصوف: کارنامه منابع پیرامون عرفان اسلامی و تصوف، وقف در آیه آثار: کارنامه منابع پیرامون وقف، یادنامه حجت‌الاسلام والمسلمین شیخ فارس حسون اشاره کرد. مرحوم شرافت طی سالهای اخیر مقالات کتاب‌شناسی متعددی در روزنامه‌های اطلاعات به چاپ رساند که از آن میان می‌توان به مواردی در این دست اشاره کرد: اسلام و مسأله تعلیم و تربیت، حجاب در آیه، آیه، تفسیر و پدیداری، ژرفای اندیشه (نگاهی اجمالی به منبع شناسی جامع استاد مرتضی مطهری) و…

بروز گذشته از این همکار پروتوان و متعهد را به یادماندگان، دوستان و خوانندگان آثار او تسلیت می‌گوییم.

گفت‌وگو با شرافت

**تعلیقات تاستانی خانه هنرمندان ایران**
خانه هنرمندان ایران از ۲۷ تیر تا یک مرداد کم تعطیل است.
به گزارش روابط عمومی خادای هنرمندان ایران تمامی واحد های خانه هنرمندان ایران به استثنای تماشاخانه استاد انتظامی از ۲۷ تیر تا یک مرداد به دلیل برخی از تعمیرات داخلی در بخش‌های مختلف و تعطیلات تابستانی تعطیل است.
تماشاخانه استاد انتظامی در ایام تعطیلی خانه هنرمندان ایران، با نمایش «تخلف میزانتینک سهراب» به کارگردانی حمید دهقان ی هر روز از ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه هنرمندان مخاطبان است. همچنین نمایش «صدلی ها» نیز به کارگردانی طلیعه طریقی از یک شبیه ۲۸ تیر هر روز از ساعت ۲۰ و ۲۳ دقیقه در تماشاخانه استاد انتظامی به روی صحنه می رود.

**تیم المپیاد زیست‌شناسی ایران موفق**
به استناد اعتباری هنر در نظر دارد «طرح پرداخت کمک مستمری هنرمندان» را تکمیل، پایش و بانک اطلاعاتی مسئولین طرح را در قالب گروه‌های تخصصی دسته بندی کند.

به گزارش روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، به همین منظور واجدین شرایط لازم است- از تاریخ ۱۳۹۴/۵/۱ به مدت یک ماه-برامجه به پایگاه اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنرته نشانی www.honarcredit.irبسیست به ثبت نام و تکمیل اطلاعات خود اقدام کنند. با این بلایش و مطابق شیوه نامه مصوب، از این پس تنها افراد واجد شرایط از مزایای طرح بهره مند خواهند شد و این امکان را برای صندوق فراهم می‌سازد تا در آینده نسبت به افزایش رقم پرداختی و نیز پذیرش افراد جدید اقدام کند.

**قدر دانی مرگ خانی از فعالان حوزه عفاف و حجاب**
علی مرداخانی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه دیدار از بیست و سومین نمایشگاه بین المللی قرآن از تلاش های فعالان حوزه مد و لباس قدر دانی کرد.

حمید قبادی، دبیر کارگروه ساماندی هم مد و لباس نیز وی را همراهی می کرد، فعالان و هنرمندان حوزه عفاف و حجاب به ارائه تازه ترین دستاوردهای این حوزه به عنوان امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداختند. مراد خانی ضمن تأکید بر حمایت از تولیدات این حوزه گفت:تلاش‌ها و پیگیری هایی که در این چند سال توسط تولیدکنندگان در طرح اوزان حوزه عفاف و حجاب، صورت گرفته قابل تقدیر است.وی ادامه : خوشبختانه افتخارات صورت گرفته در سال های اخیر که زیر نظر کارگروه ساماندی هم د لباس صورت گرفته تاثیرگذار و نتایج آن ملموس است.

**گالری شماره دو «آران» افتتاح شد**



گالری شماره دو «آران» با نمایشگاه گروهی «تهران حقیقی یا مجازی» در یکی از خانه‌های قدیمی خیابان نوفل لوشاتو افتتاح شد. به گزارش هنرآرلاین، رعا نون‌پوشی، مدیر گالری آران در مراسم افتتاح نمایشگاه «تهران حقیقی یا مجازی» درباره انتخاب مکانی جدید برای گالری آران شماره دو گفت: این ساختمان حدود ۱۰ متر فضای نمایشگاهی دارد و نمایشگاه بلند آن امکان اجرای پروژه‌های خاص را به ما می‌دهد. به نمایشگاه «تهران حقیقی یا مجازی» در گالری آران شماره یک و در گالری شماره دو از آثار سامان ابری، مریم اسپندی، ابراهیم اسکندری، محمد اسکندری، یاشار آزماذادیان، مریم امیرفرشی، طناز امین، غزاله بهیاری، ناصر بخشی، دایه بصیر، مجید بیگلری، علیرضا راستی، علیرضا رسولی، زوراب روح بخشیان، رومیسا سکایی، بهرنگ صمدزادگان، بهار طاهری، آساره عکاشه، پرنسز علیانز، فرهادفروزی، کامیار کفایی، انیصرکم گویان، میریام کوپل و امیر موسوی و همچنین رکش های رضا اسحاقی از مجسمه های خیابان شهرت ایران در دهه ۲۰ و ۳۰ برگزار کردند است.

این نمایشگاه تا ۲۲ مرداد در گالری های دو و گالری های سه خیابان کریمخان زند، خیابان خرمند کسمسلی، کوچه دی، ششمشماره ۱۲ و گالری آران شماره ۴ در خیابان نوفل لوشاتو، کوچه لولاکر، شماره ۵، ادامه دارد.

## گفتگو با دکتر مجتبابی درباره انتشار "شهر زیبای افلاطون" بعد از ۴۰ سال



سرویس فرهنگی، هنری –

منوچهر دبیر پست- انتشار کتابی پس از ۴۰ سال از سوی یکی از اندیشمندان ومحققان معاصر می تواند برای جامعه علمی و فرهنگی ما مورد توجه باشد. به خصوص اینکه کتابی درباره فکر و اندیشه ایرانی و تاثیر آن بر اندیشه‌های غربی تألیف شده باشد. کتاب "شهر زیبای افلاطون و فلسفه‌ای آرمایی در ایران باستان" که در سال ۱۳۵۲ توسط انجمن فرهنگ ایران باستان منتشر شده بود هم اکنون پس از گذشت ۴۰سال با ویرایش‌ها و اضافات و الحاقات جدیدی از سوی دکتر فتح الله مجتبابی، عضو هیات علمی بنیاد دائره‌المعارف بزرگ اسلامی و عضو یوسهت فرهنگستان زبان و ادب فارسی توسط انتشارات هرس منتشر می شود.

دکتر مجتبابی در گفت و گوی اختصاصی با خبرنگاراطلاعاتدرباره این کتاب گفت: «سابقهٔ فرهنگی ایران و فکر و اندیشهٔ ایرانی نشان می‌دهد که در طول تاریخ از تاثیرگذاری و گسترش فراوانی برخوردار بوده‌اند به طوری که معتمد افلاطون به عنوان پدر فلسفهٔ غرب از فکر ایران تاثیر گرفته و اندیشه‌ای که این فیلسوف برای بررسی می‌شود، به بن مایهٔ فکر ایرانی نبوده است.

وی در ادامه گفت : "این کتاب جزو نخستین کتابهایی است که من تألیف کردم و باید بگویم که در این کتاب بحث بر سسر این است که "شهر زیبای افلاطون و شاهی آرمایی در ایران باستان" ایران چه تأثیری بر افلاطون داشته است. تأثیر زرتشت را همیشه گفته اند اما من در این کتاب به شکل قطعی اشاره کرده ام

فعالیت مجموعه ارکسترهای موسیقی زیر نظر بنیاد فرهنگی حوزه دینی که از سرطان خون رودکی با اضافه شدن یک ارکستر شکل گرفته از سازهای بادی وارد فاز تازه‌ای خواهد شد.
از زیرمجموعه‌های سازمان ارکسترها که هنوز نام مشخصی برای آن تعیین نشده است در گفتگو با مهر گفت: تشکیلی که مجموعه موسیقایی متشکل از سازهای بادی، برنجی و چوبی جزو تفکرات آقای علی رهبری در بدو ورود به ایران بود که با توجه به ملاکراتی که انجام گرفت به من پیشنهاد تشکیل این ارکستر را داد. البته باید همین جا بگویم این ارکستر به هیچ عنوان فعالیت هم تراز با ارکستر سازهای بادی تهران ندارد و فعالیت این دو مجموعه کاملاً جدای از یکدیگر خواهد بود.

وی با اشاره به اینکه مدتی است تمرین‌های ابتدایی و مقدماتی برای اجرای‌های زنده گروه آغاز شده است، عنوان کرد: در نزد بود تمرین گروه از مدتها قبل شروع شود اما با توجه به اینکه تعدادی از نوازندگان در ارکستر موسیقی ملی حضور داشتند و برنامه ریزی برای حضور در تمرین هر دو مجموعه میسر نبود بنابراین کمی دبیر کار تمرین ارکستر سازهای بادی را آغاز کردیم و هم‌اکنون به صورت فشرده کارهای خود را انجام می‌دهیم که اگر مشکلی به وجود نیاید تا مدتی دیگر اولین کنسرت را برگزار کنیم.

این نوازنده و رهبر ارکستر بیان کرد: به دلیل اینکه قطعات مربوط به این گروه ارکسترها کوتاه هستند، انتخاب آثاری برای ارکستر کار دشواری بود. دوره قطعات کوتاه باشد تعداد آنها نیز زیادتد خواهد بود که این به خودی خود کار را برای ما دشوارتر کرد، ضمن این‌که هم آقای رهبری به عنوان مدیر هنری و من هم به عنوان رهبر ارکستر باید بسیاری ازاشنیم که قطعات با کیفیت و پرورز دنیا برای کنسرت آماده شود که خوشبختانه این اتفاق هم افتاد و من تصور می‌کنم مخاطبان

## تیم المپیاد زیست‌شناسی ایران موفق به کسب رتبه پنجم جهان شد



دانش آموزان ایرانی با کسب یک مدال طلا دو مدال نقره و یک مدال برنز در بیست و ششمین المپیاد جهانی زیست شناسی موفق به کسب رتبه پنجم شدند. به گزارش ایسنا، المپیاد جهانی زیست شناسی از بیست و یکم تا بیست و هشتم تیرماه در شهر آلبورگ دانمارک برگزار شد. تیم المپیاد زیست‌شناسی جمهوری اسلامی ایران برای شرکت در این دوره از المپیاد جهانی دانش آموزی، یاباد، روز جمعه ۱۹ تیرماه با سرپرستی دکتر سامان حسینیان و دکتر محمدکرام‌الدینی با حضور دکتر بهرام محمدسلطانی و شیوا اکبری نیز به عنوان ناظران علمی این تیم، تهران را به مقصد دانمارک ترک کرد.

در این دوره از المپیاد محمدملین صادقی موفق به کسب مدال طلا، سعید مجتهدونی عطایی و نیما مسیوی موفق به کسب مدال نقره و دینا موسوی موفق به دریافت مدال برنز شدند.

به تیم المپیاد زیست‌شناسی ایران توانست در بین ۶۱ کشور دنیا مقام پنجم را به دست آورد.

## برگزاری نشست تخصصی کتاب در سرای اهل قلم

سرای اهل قلم مؤسسه خانه کتاب، در هفته نخست مردادماه با حضور استادان و پیشکسوتان فرهنگ و ادب میزان ۶ نشست تخصصی کتاب خواهد بود.

در روز شنبه ۳مردادماه از ساعت ۱۶ تا ۱۷ کتاب «آیین دادرسی کیفری از جنبه‌های نظری و کاربردی» با حضور بهروز جوانمرد، عباس تدین، علیرضا صهری‌مهابادی، سیدعلی آلدوادور بررسی می شود. در روز یکشنبه ۴مرداد ماه از ساعت ۱۸ تا ۱۹ نقد و بررسی کتاب «آموزش ترجمه» با حضور فرزانه فرحزاد، حسن هاشمی‌میناباد، هومن پناهنده برگزار می‌شود.

همچنین کارگاه داستان‌نویسی با تدریس نوزوی جلالی در روز شنبه ۳مردادماه از ساعت ۱۶ تا ۱۷ در سرای اهل قلم برگزار می‌شود. در همین روز از ساعت ۱۸ تا ۱۹ دومین جلسه نقد و بررسی کتاب «مرمی ایثار» (با همکاری خانه فرهنگ ایثار و مقاومت امور ایثارگران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) با حضوردکتر مرتضی کردری (دیباچ)، اسدالله امرایی، سعید قیصری و سعید صابری برگزار می‌شود.

در روز ششم‌شنبه ۶مرداد از ساعت ۱۷ تا ۱۹ جلسه رونمایی از مجموعه ۳۰ جلدی «تئین الکافی فی مرآت العقول والوافی» با حضور آیت‌الله آملی‌رضا، دبیر السید الشارح المعبودی، دکتر مجید امیرابا، حضور جعفری برگزار خواهد شد. در روز چهارشنبه ۹مرداد از ساعت ۱۷ تا ۱۹ نقد و بررسی کتاب «گنجینه فرهنگ آثار معماری ایران» با حضورحامد قطاهریان، دکتر محمد سعید ایزدی و لایلا پهلوان‌زاده برگزار می‌شود.

## اخبار داخلی

## گفتگو با دکتر مجتبابی درباره انتشار "شهر زیبای افلاطون" بعد از ۴۰ سال

مجتبابی، درجه دکتری تاریخ ادیان و فلسفه‌شرق را از دانشگاه هاروارد اخذ کرد که بخشی از این رساله با عنوان «منتخب جوک با نسبت از میرواقسام فلدرسکی در سال ۸۸ از سوی انجمن حکمت و فلسفه ایران منتشر شد.

دکتر مجتبابی در ادامه این گفت و گو تأکید کرد: "من در این اثر مکتب افلاطون را بر مبنای آثار و فلسفه‌های‌شرق را دانشگاه‌هاروارد گرفت و در مرکزمطالعات ادیان جهان (آمریکا) به تحقیق در عرصه تاریخ تطبیقی ادیان پرداخت.

پس از بازگشت بهه ایران، در دانشگاه‌های ادبیات و الهیات دانشگاه تهران به تدریس مشغول شد. وی هم‌اکنون مدیر گروه عرفان مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی و عضو هیات مدیره زبان و ادب فارسی است و تاکنون بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب و مقاله ازم از تألیف و ترجمه و تصحیح ویران‌های فارسی و انگلیسی در ایران و خارج از کشور منتشر کرده است.

همچنین قابل ذکر است که دکتر مجتبابی در فتح الله مجتبابی، جابه‌ای است که به برترین پایان‌نامه دکتری در رشته‌های زبان و ادبیات فارسی، و عرفان اهدا می‌شود و اولین دروازه‌ای این جایزه در آذرماه سال ۱۹۹۰برگزاری‌شود.پایان‌نامه‌برگزیده پس از بررسی هیأت داوران، متشکل از برجسته‌ترین استادان رشته‌های ادیان و عرفان و زبان و ادبیات فارسی، برای دریافت جایزه معرفی و علاوه امکان نشر آن در انتشارات هرمس فراهم می‌شود.



که برای این کنسرت آماده شده قطعاتی هستند که هاکنون در ارکسترهای معروف دنیا اجرا می‌شود و اغلب آنها آثاری هستند که انگیزانان از معتبرترین و صاحب نام ترین هنرمندان عرصه موسیقی هستند که می‌توانند برای علاقه‌مندان موسیقی طرح قطعات جالب توجهی باشد. غلامحسین (جاوید) مجلسی از جمله هنرمندانی است که از سال ۱۴۱۱آوارد مرتضی موسیقی خود را نزد ژوزف (اشنجه گولسکی) و نزد استاد مرتضی حنانه مشغول فراگیری ساز اهورن، شد. این هنرمند سال ۱۴۱۶وارد ارکستر سمفونیک تهران و در سال ۱۴۲۰که لیاسس خود را نزد ژوزف (اشنجه گولسکی) ادامه داد و بعد از مدتی ز پروسه ارکستر سمفونیک استفاده کرد، و نزد ژوز پاریوتی روزانه هورن اول ارکستر پاریس دوره هالی نوازندگی را ادامه داد. مجلسی سال ۵۸ به وطن بازگشت و در دوره هورن اول ارکسترها شد و در همین سال‌ها به عنوان مدرس هورن در هنرستان‌های موسیقی فعالیت خود را ادامه داد. هاکنون به عنوان رهبر ارکستر سازهای بادی تهران به سرپرستی سینا ذکایی نیز مشغول به فعالیت است.

در کنسرت پیش رو آثار جدید و متفاوتی را خواهند شنید. مجلسی درباره ویژگی‌های این ارکستر جدید گفت: این ارکستر یک مجموعه «جز» است که به طور طبیعی رقم های خاص خود را دارد و فضای کاملاً متفاوتی با ارکسترهای چون ارکستر سازهای بادی تهران دارد. بنابراین باز هم تأکید می‌کنم که این مجموعه یک ارکستر کاملاً مجزا از ارکستر سازهای بادی تهران است و نباید این دو مجموعه را در کنار هم قرار داد.

این رهبر ارکستر ادامه داد: طبق رتبه ریزی‌هایی که انجام شده تمام تلاش خود را انجام دادمیم که توانایم تا پایان مرداد ماه اولین کنسرت تمام را در تالار وحدت اجرا کنم. ضمن اینکه فعلاً دوره حرف هنی با مشکلاتی مواجه هستیم که اگر مرتفع شود قطعاً در این تاریخ می‌توانیم علاقه‌مندان موسیقی خواهیم بود. آقای رهبری هم باید زیاری دارند که ما بتوانیم در یک شرایط مطلوب به زودی اولین کنسرت خود را اجرا کنیم. رهبر ارکستر سازهای بادی تهران به سرپرستی سینا ذکایی نیز مشغول به فعالیت است.

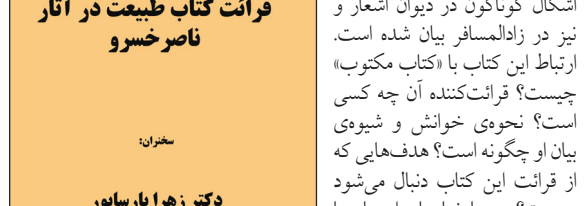
فهرست تفصیلی گنجینه پژوهشی ولادیمیر مینورسکی ایرانشناس معروف روسی، در ایران منتشر شد. این کتاب که به کوشش گودرز رشتیانی و ناهید عبدالتاجدینی تألیف شده انعکاس بخشی کوچک اما مهم از فهرست مطالعات ایران‌شناسی است که به همت ایران‌شناس برجسته روس ولادیمیر مینورسکی فراهم آمده است. آثار ذکر شده در این کتاب، در آرشو نشرشامان روس، در استیتسو نتس خطی آکادمی علوم روسیه در پترزبورگ نگهداری می‌شوند.

ایسن آثار را پس از درگذشت ولادیمیر مینورسکی، همسرش تاتیانا مینورسکی دسته‌بندی و تنظیم کرده و به آن مرکز انتقال داده است. این استاد و مدارک بخشی از زندگی علمی مینورسکی است که آرشو شخصی وی شامل زندگی شخصی، علایق پژوهشی، فعالیت‌های پژوهشی، ارتباطات منطقه‌ای و بین‌المللی وی را دربرمی‌گیرد.

این ارزشی منبعی ارزشمند برای بررسی تاریخ ایران، تفقاز و روابط میان ایران و روسیه و فعالیت‌های ایران‌شناسی است. برای نمونه، چون مینورسکی ماموریت‌های دیپلماتیک متعددی در ایران به‌ویژه در میانه سال‌های ۱۹۱۳ تا ۱۹۱۵میلادی داشته و در کمسیون‌های مربوط به تعیین مرزهای ایران و عثمانی شرکت می‌کرده، در همین زمان اطلاعاتی از خود برجای گذاشته که در منابع

نگاه‌ویژنفاخرصخره‌به طبیعت از سویی مرتبط با اندیشه‌های کلامی او است و از سوی دیگر ریشه در تفکرات دینی و فلسفی پیش از او دارد. تعبیر او از تفکر و تفکر در طبیعت به صورت «قرات کتاب مبسوط» به اشکال گوناگون در دیوان اشعار و نیز در زادالمسافر بیان شده است.

ارتباط این کتاب با «کتاب مکتوب» چیست؟ قرأت‌کننده آن چه کسی است؟ و خوشی و خواش و شیوه بیان او چگونه‌است؟ کدام‌هایی که از قرأت این کتاب دنبال می‌شود؟ چیست؟ رمزها، نهاده‌ها و استعاره‌ها چه جنبشی در این متن پزای می‌کنند؟ پاسخ این پرسش‌ها در فرهنگ‌مجموعه درس گفتارهای درباری ناصر خسرو در روز چهارشنبه ۲۲مهر ساعت ۱۶:۳۰ سخنرانی دکتر زهرا پارساپور-رئیس پژوهشگاه ادبیات پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی – بیان می‌شود. علاقه‌مندان برای حضور در این درس گفتار می‌توانند به مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد نصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم مراجعه کنند.



«ابتدا بپرسه بود» «نمایشگاه عکس‌های حمید مهدوی از ۲ تا ۸ مرداد در گالری ایده پاریس برگزار بود. عکس‌های این نمایشگاه به انتخاب رضا موسوی بوده و سجاد افشاریان نیز کلماتی را برای عکس‌ها نوشته است. مراسم افتتاح این نمایشگاه ۴ مرداد از ساعت ۱۷ تا ۲۱ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به دیدار از این نمایشگاه می‌توانند از ساعت ۱۷ تا ۲۰ به گالری ایده پاریس به در خیابان شریعتی، خیابان کاظم‌الدوز، نرسیده به سه راه نشاط، کوچه الله وردی آذر، شماره ۲۸ مراجعه کنند.

## برترین‌های آزمون سراسری معرفی شدند

اسامی ۱۰ نفر اول گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی و علوم انسانی و تقتر اول گروه‌های هنر و زبان‌های خارجی کنکور سراسری ۱۹۹۲م اعلام شد.

اسامی نفرات برتر گروه های آزمایشی به شرح زیر است:
علوم ریاضی و فنی-۲پژمان شهزادی دستجرده(۲-محمد رسول لطفانی(۳-وحیدبلاذراه مرشست (بابلسر)۴-مهدي لطفاني (شیراز)۵-امیر حسینی (شیراز)۶-کاوش عباسی (شمیرانات)۷-محمدسعید مسیحا (یزد)۸-سینازنجشک زاده(رومیة)۹-کیمااسدی جوزانی (تهران)۱۰-مسعود ایزدی (تهران)
علوم تجربی:۱-سارا همتی (تبریز)۲-کاتانیدیر واجارگاه(لنگرود)۳-فرد(شیراز)۴-عرفان طاهری فرد(شیراز)۵-کارش ذراع(پیرجنت)۶-سعین علا (نور)۷-سینم فرج پور نبی (اردبیل)۸-تیکان زرگزاده(تهران)
علوم انسانی:۱-اعلی کیزی نسیانکی (تهران)۲-سعید ابوالبفضل میرضی(صفهان)۳-ابوالفضل منشی (اصفهان)۴-فاخره کریمی(تهران)۵-کان فرح از (یزد)۶-زینب صالحی دولابی(تهران)۷-فاطمه غلامی (نجف آباد)۸-حصد وفا(شیراز)۹-محمدرضا اقبالی زارچ (یزد)۱۰-محمدرضا سلطانای می آبادی(یزد)
هنر:۱-آناهیتا هدایتی از تهران۲-المریا آشفته از تهران۳-غزاله پژند از کرچ
۴-زبان‌های خارجه:۱-پویا همدانیان خوزانی از کاشان۲-یاسمین فروتنی از شیراز۳-زینب شیرزادهمد از شمیرانات.

رئیس سازمان سنجش گفت: نتایج اولیه آزمون سراسری امروز اعلام می‌شود.
رئیس سازمان سنجش گفت: نتایج آزمون سراسری ساعت ۱۸ امروز از طریق سایت سازمان سنجش به نشانی www.sanjesh.org اعلام می‌شود.

رئیس سازمان سنجش گفت: نتایج آزمون سراسری ساعت ۱۸ امروز از طریق سایت سازمان سنجش به نشانی www.sanjesh.org اعلام می‌شود.

به گزارش خبرنگار ما، ابراهیم خدایی دیروز در گفتگو با خبرنگاران با اعلام این خبر افزود: دفترچه انتخاب رشته هم چهارشنبه ۳۱ تیر در سایت سازمان سنجش قرار می‌گیرد و پنجشنبه اول مرداد هم دفترچه‌های انتخاب رشته از طریق دکم‌های روزنامه فروشی در اختیار داوطلبان قرار می‌گیرد. وی با اعلام این که داوطلبانی می‌توانند آن مرداد تا ۱۰ مرداد انتخاب رشته کنند، افزود: نتایج انتخاب رشته خاص هم ۴ مرداد اعلام می‌شود.

خدایی افزود: اطلاعاتی‌ای در روز یکم مرداد برای رشته‌های با پذیرش سوابق تحصیلی از سوی سازمان سنجش صادر خواهد شد. وی گفت: اسامی داوطلبان رشته رده بر اساس دانشگاه جمیع شده است در حالی که در سال قبل بر اساس دوره تحصیلی بود. خدایی اضافه کرد: تمامی داوطلبانی که در آزمون شرکت کرده‌اند می‌توانند براساس نمره آزمون با اعمال قطعی سوابق تحصیلی(۷۵ درصد نمره آزمون و ۲۵ درصد سوابق تحصیلی دیپلم) انتخاب رشته نمایند. وی افزود: علاوه بر داوطلبانی که در آزمون سراسری سال ۹۴ ثبت‌نام نموده‌اند و در جلسه آزمون غایب بوده‌اند و تمامی داوطلبانی که در آزمون سراسری شرکت نکرده‌اند اما علاقه‌مند به انتخاب کد رشته محل یا کد رشته محل‌های تحصیلی بر اساس سوابق تحصیلی هستند به شرط داشتن مدرک پیش‌دانشگاهی حداکثر تا ۹۴/۴/۳۱ می‌توانند نسبت به ثبت‌نام و ثبت‌نام حداکثر ۱۵۱ کد رشته محل از میان کد رشته محل‌های تحصیلی براساس سوابق تحصیلی دیپلم اقدام کنند.

رئیس سازمان سنجش کشور در خصوص تغییرات امسال اسامی نسبت به سال گذشته گفت: براساس قانون مصوب مجلسن همیه ایثارگران از ۲۰ درصد به ۲۵ درصد افزایش و حد نصاب نمره برای داوطلبان ایثارگر در تمامی رشته محل‌ها ۷۰ درصد نمره گزینش داوطلبان آزاد است. وی در خصوص ثبت‌نام افراد انتخاب رشته گفت: نرم‌افزار راهنمای انتخاب رشته از روز پنجشنبه ۹۴/۵/۱ از طریق سایت سازمان سنجش در دسترس داوطلبان آزمون سراسری سال ۹۴ قرار می‌گیرد.

رئیس سازمان سنجش همچنین گفت: جلد اول کتاب آشنایی بیشتر با رشته‌های دانشگاهی برای گروه‌های ریاضی و رشته‌های مشترک هنر و زبان، جلد دوم برای گروه تجربی و رشته‌های مشترک هنر و زبان خارجی و جلد سوم برای داوطلبان گروه‌های انسانی و هنر و زبان‌های خارجی بزودی منتشر می‌شود. رئیس سازمان سنجش همچنین در پاسخ به این پرسش خبرنگار ما که پرسید در دولت قبل توجه مسئولین بیشتر بر روی کمیت و افزایش ظرفیت بوده است، اما در دولت جدید بیشتر نظر به افزایش کیفی دانشگاه‌ها بوده است، آیا در این زمینه ما شاهد کاهش ظرفیت‌ها در پذیرش دانشجوی در مقاطع مختلف خواهیم بود، گفت: ظرفیت پذیرش دانشجوی در بخش دولتی و بدون پرداخت شهریه در سال ۶۵ تا چند سال قبل بین ۸۰ تا ۹۰ هزار بوده و الان به ۱۲۸ هزار نفر رسیده است و مسأله توجه به کیفیت در سال ۶۶وارد ارکستر سمفونیک تهران و در سال ۱۴۲۰وارد ارکستر سمفونیک تهران و در سال ۱۴۲۰که لیاسس خود را نزد ژوزف (اشنجه گولسکی) ادامه داد و بعد از مدتی ز پروسه ارکستر سمفونیک استفاده کرد، و نزد ژوز پاریوتی روزانه هورن اول ارکستر پاریس دوره هالی نوازندگی را ادامه داد. مجلسی سال ۵۸ به وطن بازگشت و در دوره هورن اول ارکسترها شد و در همین سال‌ها به عنوان مدرس هورن در هنرستان‌های موسیقی فعالیت خود را ادامه داد. هاکنون به عنوان رهبر ارکستر سازهای بادی تهران به سرپرستی سینا ذکایی نیز مشغول به فعالیت است.

نمایر این گزارش، دکتر خدایی در پایان گفت: شرایط ثبت‌نام تمامی داوطلبانی که در آزمون سراسری شرکت کرده‌اند و می‌خواهند در دانشگاه آزاد اسلامی ادامه تحصیل دهند بزودی در اعلامیه‌ای توسط این دانشگاه اعلام خواهد شد.

## انتشار گنجینه پژوهشی ایران‌شناسی روسی

دیگر وجود ندارد. همچنین دقت فوق العاده وی در جمع‌آوری منابع و تهیه گزارش‌های متعدد از رخدادهای و دست‌پنبدی منظم و حفظ اسناد و مدارک، بر اهمیت این فهرست می‌افزاید. تـا کنون روی این گنجینه هیچ کار علمی و پژوهشی صورت نگرفته و این کتاب حاصل یک سال تلاش و پیگیری مؤلفان آن است که تنها فهرستی از آنها را دربردارد و نقطه شروع و راهنمایی‌خی خوب برای تحقیق بر روی این گنجینه است.

این گنجینه شش بخش دارد که بر اساس موضوع تفکیک شده‌اند:
۱. آثار علمی مینورسکی
۲. اسناد شخصی، خانوادگی و علمی
۳. مکاتبات
۴. آثار علمی دیگران
۵. عکسها و تصاویر
۶. مجموعه اسناد و پریده‌های نشریات، این فهرست همچنین دربردارنده فهرست نمایه‌های مفیدی است که به‌خوبی محققان را راهنمایی می‌کند.
ولادیمیر مینورسکی(Vladimir Minorsky) در فغوریه ۱۸۷۷ تا۱۹۲۳(شمسی) در شهر کوکچه(Korcheva) در نزدیکی مسکو چشم به جهان گشود. از سال ۱۸۹۶ تا ۱۹۰۰در دانشگاه مسکو به تحصیل حقوق و سپس عربی و کردی زبان پرداخت و منتشر کرد. فهرست تفصیلی گنجینه مینورسکی در ۲۷۰صفحه در قطع وزیری از سسوی انتشارات کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورایی اسلامی به چاپ رسیده است.

## زمان پرداخت سرانه دانش آموزی

مدیر کل آموزش و پرورش شهر تهران با بیان اینکه مشارکت مردمی در مدارس دولتی اجباری نیست اما ضروری است، گفت: کمک سرانه دانش آموزی پیش از شروع سال تحصیلی به مدارس دولتی پرداخت می‌شود.
استفادبر چهارپانده در گفتگو با مهر درباره سرانه مدارس اظهار کرد: اسامی تا پیش از شروع سال تحصیلی کمک سرانه دانش آموزان به مدارس دولتی پرداخت می‌شود.

وی درباره مشارکت خانواده‌ها نیز افزود: مشارکت خانواده‌ها در مدارس دولتی به پاسخ به این پرسش که دریافت پول در مدارس دولتی از خانواده‌ها اجباری است گفت: اجباری نیست اما ضروری است و در هیچ زمانی هیچ مقام مسئولی بر اجباری بودن مشارکت مردمی تأکید نداشته است بلکه این امر ضروری است.

مدیر کل آموزش و پرورش شهر تهران تصریح کرد: مشارکت مردمی در مدارس دولتی به پاسخ به این پرسش که دریافت پول در مدارس دولتی از خانواده‌ها اجباری است گفت: اجباری نیست اما ضروری است و در هیچ زمانی هیچ مقام مسئولی بر اجباری بودن مشارکت مردمی تأکید نداشته است بلکه این امر ضروری است.

گالری ایده پاریس به درگاه این نمایشگاه می‌توانند از ساعت ۱۷ تا ۲۰ به گالری ایده پاریس به در خیابان شریعتی، خیابان کاظم‌الدوز، نرسیده به سه راه نشاط، کوچه الله وردی آذر، شماره ۲۸ مراجعه کنند.

سه شنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۴ - ۴ شوال ۱۴۳۶ - ۲۱ جولای ۲۰۱۵ - سال نو دم - شماره ۲۶۲۰۷

<b>گفت‌وگو با شرافت</b>
<b>معاون آموزشی وزیر علوم<span> </span>: مجوزی برای تأسیس موسسات غیر دولتی صادر نخواهد شد</b>
معاون آموزشی وزیر علوم کنترل کمی کیفی و همچنین افتاد و هماهنگی را عامل مهمی در بدنه اجرایی وزارت علوم و دانشگاه‌ها دانست و تأکید کرد: جهت ارتقای کیفی در دانشگاه‌ها مجوز برای تأسیس موسسات غیر دولتی صادر نخواهد شد و همچنین با استفاده از شاخص‌های ویژه آموزشی، نظارت و طرف و دقیق تری بر بحث آموزش خواهیم داشت.
به گزارش ایسنا، دکتر شریعتی تأیید کرد: یکی از سیاست‌های وزارت علوم در خصوص واگذاری پذیرش دانشجوی دکتری به دانشگاه‌ها که از سیسال انداخته اجرا می‌شود آن است که زمینه پذیرش نخبگان در دانشگاه‌ها بیشتر فراهم شود.
معاون آموزشی وزیر علوم افزود <span> </span> : در خصوص نخبگان کاری که به حوزه ما مربوط می‌شود این است که زمینه جذب این عزیزان را در قالب استعدادهای درخشان هر چه بیشتر فراهم نماییم که برای تسریع اجرای این مهم اخیراً یک دستور العمل تصویب شده که در پروتوی آن دانشگاه‌ها بتوانند ۴۰درصد از نخبگان را بدون کنکور جذب و پذیرش کنند تا این تسهیلات بستری را فراهم کند که این دانشجویان با امید بیشتری تلاش کنند.
<b>احتمال تعیین تکلیف روسای باقی مانده دانشگاه‌ها در این هفته</b>
مدیرکل دفتر وزارت علوم و وزارت علوم از تمدن تعیین تکلیف سرپرستان دانشگاه‌های ایالتی مانده که هنوز تعیین تکلیف نشده اند در این هفته خبر داد.































## خطری هویتی و دوری

## از ادبیات فارسی در دنیای مجازی

تأکید بیش از حد بر استفاده از فضای مجازی و فناوری‌های جدید، نسل جدید و آینده‌سازان کشور را از ادبیات فارسی و معنویت دور کرده است.

همزمان با پیدایش نسل جدیدی از فناوری‌های جدید و شبکه‌های اطلاعاتی ارتباطی همچون اینترنت، موبایل و … مسئولان کشور برای عقب نماندن از این قافله جهانی امکان استفاده از این امکانات را فراهم کرده‌اند که البته در جای خود امری ضروری و قابل تقدیر است، اما تأکید بیش از حد استفاده از این وسایل به تدریج فرهنگ تبدیل شده که بیشتر وقت کاربران را به خود اختصاص داده است و متأسفانه امروز در میان اقشار مردم و حتی دانشجویان و دانش‌آموزان کمتر کسی به کتاب و مخصوصاً گنجینه‌های ادبیات فارسی سر می‌زند تا نکته‌ای بیاموزد که این مساله ضمن ایجاد فاصله و ناآشنایی نسل‌های آینده با شاهکارهای ادبیات فارسی به تدریج دوری از معنویت و اخلاق را در پی داشته و خواهد داشت. گنجینه‌های ادب فارسی همچون شاهنامه فردوسی، مثنوی مولوی، مناجات‌نامه‌ها، الهی‌نامه‌ها و بوستان و گلستان حکمت‌آموز، غزلیات حافظ و صدها اثر شیرین دیگر هر کدام اقیانوسی از اخلاق و حکمت و معنویت را در پی دارد که ناآشنایی و دوری از آنها فاجعه‌ای غیر قابل جبران است و این فاصله در حالی که بسیاری از نخبگان و عاشقان ادبیات فارسی از سراسر جهان برای آشنایی با زبان فارسی و بهره‌گیری از این آثار کهن تلاشی مضاعف دارند، فاجعه‌آمیزتر است. بیشتر این آثار که ترجمانی از قرآن و حدیث و سنن اسلامی هستند به زبانی شیرین و جذاب مخاطب را به اخلاق و معنویت دعوت و از ناپاکی و تباهی هر حذر می‌دارند.

استفاده از وسایل ارتباط جمعی و فضای مجازی در حد ضرورت و نیاز خوب و سودنی است، اما غرق شدن در این دریای که کوسه‌ها بی‌صدا در کمین شناگران و غواصان تازه‌کار نشسته‌اند،خطر نابودی را بیشتر می‌کند.ادبیات فارسی، دینداری، وطن‌دوستی، علم‌آموزی و خشکی‌ناپذیری را فریاد می‌کند و گناه و شرارت و ناپاکی را پست و بی‌ارزش می‌داند.استفاده ناپایا از تلفن‌های همراه به جایی رسیده که حتی در عروسی‌ها و شب‌نشینی‌ها و مجالس مختلف حتی تاکسی و اتوبوس همه به جای اختلاط با یکدیگر، به گوشی‌های خود مشغولند. زمانی در کشور ما مردم در شب‌ها مخصوص در زمستان برای کاستن از ساعات طولانی شب و تفریح و سرگرمی شاهنامه خوانی، حافظ خوانی و دعا و نیایش می‌کردند و برای حل مشکلات اجتماعی به فکر چاره‌اندیشی بودند و حتی دعا و نماز برای ریزش باران از جمله برنامه‌هایی بود که تدارک و پیشهاند را به علما و روحانیون می‌دادند.شب‌نشینی‌ها صورت می‌گرفت ولی اکنون… به‌هر حال استفاده از علوم جدید یک ضرورت غیر قابل انکار است اما این بهره‌گیری نباید منجر به سقوط نسل‌های آینده به ورطه بی‌فرهنگی و بی‌هویتی شد، اگر اکنون برای آشنایی نسل کنونی و آینده با معنویت و اخلاق و زبان و ادبیات فارسی کاری کنیم همه چیز را از دست داده‌ایم چون با از بین رفتن اخلاق دین و با نابودی ادبیات فارسی هویت ایرانی اسلامی ما نیز نابود خواهد شد.

**سید ضیاءالدین امیرآبادی**
**دیر** بازنشسته **آموزش و پرورش** **شهرستان آگاه**

## پیروزی دیپلماسی ایران

**پیروزی دیپلماسی ایران بر قدرت‌های جهان را تبریک عرض می‌کنم.
قطعه شعری سروده‌ام که به آقای طریف تقدیم می‌کنم.**

**بسا ظرافت کار کردی ای طریف**
**کار یک هوشیار کردی ای طریف**
**خنده بر لب بسا سخن‌های متین**
**دشمنان را خوار کردی ای طریف**
**یاربست بنمود چون پروردگار**
**بدرشتان زار کردی ای طریف**
**دست تو بر چون اوری از وین**
**خفتگان بیچار کردی ای طریف**
**دولت تدبیر کردی سرفراز**
**ملتی را یسار کردی ای طریف**
**بنشنو از شاگر کلامی نلدنشن**
**بهترین رفتار کردی ای طریف**
**شاگر نانی**

**دعوت مجمع عمومی عادی سال ۱۳۹۴ (نوبت اول)**

**کانون‌سنی باز نشستگان راه انجمن جمهوری اسلامی ایران**
مجمع عمومی عادی کانون ساعت ۱۰ دوشنبه ۱۳۹۵/۱۹ در راه‌ان: ایر، نوبه -سالن شماره۴ قطارهای مسافرتی تشکیل می‌شود.لطفاً در دسترس دقت کنید، کارت عضویت کانون حضوربهرمسافرند.
کتابدار پارسی-تقاضای عضویت: یک قطعه کارت، تصویر شناسنامه و کارت‌های جا داکتر.
۲-ساعت قبل از مجمع به دفتر کانون آرد و رسیدن دریافت نمایند.
**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیئتمنیره و بازرسین.
۲-تصویب صورت‌های سال‌های ۹۲ و ۹۳
۳-تصوب اعتقاد قرارداد در زمینه بیمه عمر و حوادث.
۴-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل بازرسین.
**هیئت‌مدیره کانون**

**آگهی دعوت ساهمداران شرت کلیه اسامی بارت‌مهاباد (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۶۵۴ و ۱۰۹۸۰۲۰۶۵۲۰**
**جهت تشکیل مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده**
بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده که در مورخ ۱۳۹۵/۵/۱۴ ساعت ۱۰ صبح در محل قانونی شرکت تشکیل می‌گردد، حضوربه‌هم‌رسانند.
**دستور جلسه:**
۱-تصوب ترازنامه و حساب سود و زیان سالانه ۱۳۹۵/۵/۱۴.
۲-انتخاب بازرسین.
۳-انتخاب روزنامه کنترالانتشار.
۴-انتخاب اعضای هیئتمدیره

**هیئت‌مدیره**

**لراحیه**
پیرو درج آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرت **تامین تراو ایر ایران** (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۶۲۰۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۱۰۹۱۱ و روزنامه اطلاعات به شماره ۶۲۲۰۹ مورخ ۱۳۹۴/۴/۲۹ شناسه ثبت شرکت به اشتباه ۱۴۰۰۴۵۱۰۹۹۱ درج شده بود که بدینوسیله شناسه ملی شرت به شماره ۱۴۰۰۴۵۱۰۹۱۱ اصلاح می‌گردد.

**هیئت‌مدیره**

## آگهی مزایده عمومی

**شهرداری پردیس در نظر دارد اجاره یک باب ساختمان شیشه‌ای واقع در یک‌کم‌شاهیر فاز ۲ از طریق مزایده به مدت یک سال و به صورت اجاره و اگدار نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط شرکت در مزایده دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسنادمزایده، حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از آچی‌آگهی نوبت‌دوم به‌امور قراردادهای شهرداری پردیس مراجعه نمایند.**

**شرایط شرت در مزایده:**
۱-میزان سرده شرت در مزایده مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
۲-در صورت عدم تمایل به عقد قرارداد ندرت اول تا سوم سرده آنان به ترتیب ضبط خواهدشد.
۳-هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مزایده خواهد بود.
۴-شهرداری در رد باقوی یک کالیه پیشنهاددها مختار است.

دسایر شرایط و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده ذکر خواهدشد.

**محمد دللا- شهردار**

## شرایط مشارکت در کارهای خوب

دپروز شاهد پدید آمدن کمپین «روزی یک زیاله از زمین بردار» دیدیم و امروز ناظر ظهور کمپین«روزی یک قطره آب از مصرف کم کن» یا چیزی در این ماه یا هستمین‌هرچند خیلی از آن‌هایی که در این کمپین اخیر عضو هستند و دیگران را هم به عضویت در آن دعوت می‌کنند هم‌هایی هستند که تا دیروز مخفی به عضویت در کمپین اجالتی آب یخ بودند!آب و به همین مناسبت وقت و بی وقت کلی آب روی سر و کله شان ریخته و باعث می‌شدند کلی آب به جای میل شدن، هدر برود و انصافا حیف شود!

علاوه بر اینها دیروز طرح محسین به همت احسان علیخانی به مردم معرفی شد و در آن از کسانی که دستشان بر دهانشان می‌رسد درخواست شد که بخشی یا تمامی هزینه‌های بچه‌های بی‌سرپرست بهزیستی را متقبل شوند و بنابراین بعدی نیست که به همین زودی‌ها کمپین «به بچه‌های بهزیستی کمک کنیند» راه‌اندازی شسود و از تک تک افسراد جامعه برای عضویت در آن دعوت به عمل آید.

اوضاع و احوال بد و نامساعد و اسف بار زیاله‌هایی که به جای راهی شدن به سطل‌ها و مخازن سر از کوچه و خیابان و جوی‌های آب در آورده اند و کسی هم نیست که ممتی کند و آنها را به سبز جاری اصلی و واقعیشان برگرداند حاکی از آن است که اغضای کمپین «روزی یک زیاله از زمین بردار» چندان هم در رسیدن به هدف خود موفق نبوده‌اند! هر چند بخشی از این عدم موفقیت را باید مرهون این واقعیت بدانیم که جمع کثیری از اغضای کمپین،دوست دارن کوهستان و علاقمندان به گردشگری هستند که بیشتر خواهان تمیز سازی جاهایی هستند که در مسیر گردش و تفریح و ورزششان قرار می‌گیرد و نه جاهایی که در هنگام سر کار رفتن یا وقتی که «به خانه بر می‌گردند»

مسافران مترو، از همه اقشار جامعه، کارگر و کارمند، رئیس و مدیرکل در اولین ساعات روز، بروی صندلی‌های راحت، درکنار یکدیگر می‌نشینند و در کوتاه‌ترین زمان، مسافت طولانی را طی می‌کنند. مترو بدون برخورد با چراغ‌قرمز یا ترافیک سنگین، بدون خیس‌شدن لباس و سرماخوردگی مسافران، در گرم و مرطوب و سرامت بسیار بزرگی برای شهروندان تهرانی است و راحتی در قطارهای مترو به قدری است که بسیاری از مسافران را از فرط آرامش خیال، به خواب عمیق فرو می‌داند! آنچه هدف این مقاله است، فرهنگ‌سازی و ترویج شمه‌ای از آبییات اسلامی از طریق «آبی‌یادی» یا «آبی‌پوره» قطارهای مترو است که به طور غیرمکین و پراکنده به وسیله مسئولان فرهنگی مترو، مورد استفاده قرار گرفته است.

ما در کتاب‌های درسی و معارف اسلامی، اسناد و مدارک و اشعار و امثال جذاب و مشغول بسیاری داریم که مسافران با قرائت آنها سراسر سفر را شگفتی و شغف و نشاط و تحرک و تعامل و تأمل می‌شوند و با دل و جان پندیری آنها هستند. سعدی، حافظ، مولانا، بیشترین خدمت را به فرهنگ اسلامی کرده‌اند و آثار گرانبهایی به

**تغییرات**
**شرکت مجتمع کشت و صنعت خرم‌دشت کر دستان سهامی خاص به‌شماره ثبت ۴۷۱۷ و شناسه ملی ۱۰۶۱۰۰۷۸۲۲۰**
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۶/۱۰ تصمیم‌ذیل اتخاذ شد:
-صورت‌های مالی، شامل ترازنامه و صورت سود و زیان و صورت جریان وجوه نقد منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ تصویب گردید
-روزنامه کنترالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرت تعیین گردید.
-مؤسسه حسابرسی رهیافت و همکاران به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۷۶۴۰۰ بعنوان حسابررس مستقل و بازرس قانونی شرکت (بازرس اصلی) و آقای مجید صفایی به کدملی ۷۹۰۲۰۹۱۵۷ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال انتخاب گردید
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب روزنامه کنترالانتشار، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کر دستان**

**مرج ثبت شرت‌ها و موسسات غیر تجاری سندج**

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده**
**شرکت تعاونی خدمات درانی چمنرشت شکی نگاه عارف**
**نوبت دوم (به شماره ثبت ۱۰۷۶۹۱)**

از کلیه اعضای شرکت مشترک تعاونی دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که جمعه مورخ ۱۳۹۵/۵/۱۴ ساعت ۱۸:۰۰ در محل بهارستان جنوبپوششکی نگاه عارف در تهران، خیابان دکترشیمی، جنب بزرگراه همت، خیابان گل‌لنی (کتابی)، پلاک ۳ تشکیل می‌گردد، شصا و با معرفی نماینده تالالانتخاب خویشتن حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیئتمدیره و بازرسین.
۲-تصویب صورت‌های مالی سالانه ۱۳۹۴/۱۲/۲۹.
۳-تصوب تقسیم سود و ذخایر

۴-گزارش تغییرات مالی منتهی به سهال ۱۳۹۴/۱۲/۲۹.
۵-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۶-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۷-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۸-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۹-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه**
**شرکت تعاونی خدمات درانی چمنرشت شکی نگاه عارف**
**نوبت دوم (به شماره ثبت ۱۰۷۶۹۱)**

از کلیه اعضاء محترم شرکت مشترک تعاونی دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که جمعه مورخ ۱۳۹۴/۵/۱۴ ساعت ۱۸:۳۰ در محل بهارستان چشم پزشکی نگاه عارف در تهران، خیابان دکترشیمی، تقاطع بزرگراه همت، جنب خیابان گل نیی (کتابی) پلاک۳ تشکیل می‌گردد، شصا و یا با معرفی نماینده تالالانتخاب خویشتن حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیات مدیره و بازرسین
۲-طرح و تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۴/۱۲/۲۹.
۳-نحوه تقسیم سود و ذخایر

۴-گزارش تغییرات مالی منتهی به سهال ۱۳۹۴/۱۲/۲۹.
۵-طرح و تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۶-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۷-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۸-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۹-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

۱۰-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۴/۱۲/۲۹.
۱۱-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۱۲-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۱۳-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۱۴-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۱۵-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

۱۶-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۴/۱۲/۲۹.
۱۷-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۱۸-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۱۹-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۲۰-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۲۱-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

۲۲-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۴/۱۲/۲۹.
۲۳-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۲۴-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۲۵-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۲۶-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۲۷-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

۲۸-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۴/۱۲/۲۹.
۲۹-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

### گفته ها و نوشته ها

## شرایط مشارکت در کارهای خوب



از عهده‌سبان بر نمی‌آید یا می‌اندیشیدیم که بد نیست قبل از عضویت در هر کمپینی خودمان را تست کنیم تا بدانیم چقدر می‌توانیم در رسانیدن کمپین به اهدافش موفق باشیم، کمپین «روزی یک زیاله از زمین بردار» پر از ایرانیانی زیاده که نماند،سخت است که این کار در زمین بردار» چندان هم در رسیدن به هدف خود موفق نبوده‌اند! هر چند بخشی از این عدم موفقیت را باید مرهون این واقعیت بدانیم که جمع کثیری از اغضای کمپین،دوست دارن کوهستان و علاقمندان به گردشگری هستند که بیشتر خواهان تمیز سازی جاهایی هستند که در مسیر گردش و تفریح و ورزششان قرار می‌گیرد و نه جاهایی که در هنگام سر کار رفتن یا وقتی که «به خانه بر می‌گردند»

اوضاع و احوال کمپین «روزی یک قطره آب از مصرف کم کن» از اولی هم سفایرتر است زیرا کمپین اول مستکم این حسن را داشت که تبدیل شدن به قطره را دارد! بنابراین با حساب و کتابی ساده می‌توان فرض کرد که از مصرفی روزانه هر ایرانی چیزی حدود ۴ میلیون

**واکن‌های مترو، گزینه مناسب برای انتقال فرهنگ و ادبیات فارسی و اسلامی**

یادگار گذاشته‌اند که ما می‌توانیم به جای مطالب مهجور و ناآشنا و گاه شعیف از فرهنگ ادب‌فارسی به صورت منظم و نثر سود جویم و مسافران را از «خواب‌آلودگی» بروی صندلی‌های مترو، بیدار کنیم. هر شرایط کنونی، اغلب مسافران دارای سواد کافی و تحصیلات مدرسه‌ای و دانشگاهی هستند و به راحتی مطالب ساده را درک می‌کنند. چقدر خوب است، از طریق بلندگوهای داخل ایستگاهها و قطارها، موسیقی ملایم و گوشنواز پخش شود. پیشنهاد من به عنوان نمونه، نوشتن اشعار و تصایح عرفانی زیر است:

چو حافظ در قناعتی کوش و از دنیای دون بگذر که یک جوت دون نا، به صد زن نمی‌ارزد این شعر عرفانی می‌تواند روح معنویت و شیوه صرفه‌جویی و قناعت در فرهنگ اسلامی را ترویج و دست طمع به مال دیگران را کوتاه کند و از دغل‌کاری و فریب در فکر و ذهن مسافران مترو اثر بگذارد تا لحظاتی به چو حافظ در قناعتی کوش و از دنیای دون بگذر که یک جوت دون نا، به صد زن نمی‌ارزد این شعر عرفانی می‌تواند روح معنویت و شیوه صرفه‌جویی و قناعت در فرهنگ اسلامی را ترویج و دست طمع به مال دیگران را کوتاه کند و از دغل‌کاری و فریب در فکر و ذهن مسافران مترو اثر بگذارد تا لحظاتی به

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده**
**شرکت صنایع ایجاد زرمیاران (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۴۱۸ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۹۳۲۵۳۳**
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت با نمایندگانی قانونی آنها دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طورفوق‌العاده شرکت که رأس ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۹۴/۵/۱۲ درمحل ناین-بلوار آینه‌آله خاهنمای -کارخانه شاتون-سازای تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانید.

**دستور جلسه:**
۱-استماع گزارش هیأت مدیره.
۲-بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۳.
۳-انتصاب اعضای هیأت مدیره و بازرس قانونی.
۴-انتخاب روزنامه کنترالانتشار.
۵-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۳/۱۲/۲۹.
۶-تصویب تقسیم سود و ذخایر

۷-گزارش تغییرات مالی منتهی به سهال ۱۳۹۳/۱۲/۲۹.
۸-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۹-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۱۰-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۱۱-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۱۲-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

۱۳-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۳/۱۲/۲۹.
۱۴-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۱۵-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۱۶-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۱۷-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۱۸-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

۱۹-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۳/۱۲/۲۹.
۲۰-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۲۱-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۲۲-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۲۳-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۲۴-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

۲۵-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۳/۱۲/۲۹.
۲۶-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۲۷-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۲۸-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۲۹-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۳۰-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

۳۱-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۳/۱۲/۲۹.
۳۲-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۳۳-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۳۴-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۳۵-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۳۶-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

۳۷-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۳/۱۲/۲۹.
۳۸-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۳۹-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۴۰-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۴۱-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۴۲-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

۴۳-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۳/۱۲/۲۹.
۴۴-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۴۵-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۴۶-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۴۷-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۴۸-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

۴۹-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۳/۱۲/۲۹.
۵۰-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

۵۱-تحقیق و اهداف آینده تعاونی و نحوه سرمایه‌گذاری و مشارکت اعضاء
۵۲-طرح و تصویب حقوق و مزایای مدیرعامل ع طرح و تصویب پاداش و تشویقات
۵۳-تعیین چرت حضور در جلسه هیئتمدیره و بازرسین.
۵۴-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسین

۵۵-تصویب صورت‌های مالی منتهی به سهال ۱۳۹۳/۱۲/۲۹.
۵۶-تصویب بودجه سهال جاری ۹۴/۱۰/۱۰

زمان نیاز داریم تا بحران کم آب را پشت سر بگذاریم و قطعاً نه اوضاع و احوال اقلیمی این فرصت را در اختیار ما قرار می‌دهد و نه شرکت آب و فاضلاب تنها ساز طی این مدت و حل نشندن مشکل کم آبی، به جیره بندی آب اقدام خواهد کرد! با این حساب درست است که قطره، قطره صرفه جویی، دریایی از صرفه‌جویی را به ابرعنان می‌آورد اما ما ایرانیان که نه صبر ایوب را داریم و نه عمر نوح را بد نیست که از فرهنگ ایستاد کمپینمان را به‌گونه‌ای راه اندازی کنیم که فرصت مشاهده نتیجه خوب آن از کفمان نرود!

در ارتباط با طرح محسین هم جاب به همه کسانی که در روزهای احساسی و توسط کسی که خوب بلد است احساسات بینندگان را تحریک کند، توصیه می‌شود که قبل از تقلیل بخشی یا تمامی هزینه‌های بچه‌های بهزیستی خود را با پرداخت چند ماهه مقداری که تمایل به هزینه کردنش را دارند تست کنند و این مقدار را به سازمان یا نهادهای خیریه-مهاندان بهزیستی خودمان-باید تا متوجه این حقیقت شوند که آیا پارسی از عهده تادوم در پرداخت هزینه یاد شده بر می‌آیند یا به مجرد فروش غلایان احساسات و از آب افتادن آسپایه‌ها به دنبال مغزی می‌گردند تا شانه از زیر بار مسئولیت پرداخت هزینه مذکور خالی کنند!!

قطعا فخرشکرت در هر کار خیر و خدایشانند!آی باید نه فقط توسط آن مجری تلویزیونی که به واسطه همین توصیه‌شود اما برای بچه‌های بهزیستی بسیار بهتر است که کمکی دریافت نکنند تا اینکه با امید بستن به کمکی که خیلی زود قطع می‌شود، برای همه عمر از آدم‌هایی که از جنس خودشان نیستند، وگردان شوند!

**محمد ماکویی**

فکر فرو بردند و کارهای زشت و ناشایست خود را کنار بگذارند و به سوی ثواب آخرت و کارهای نیک باشند، نه در پی ظلم افکنی و شر و شرارت!

همینطور شعر سعادتی:

غواص اگر اندیشه کند کام نهنک

این شعر «توکل» و سعی و تلاش» و آیه «پس لا شان الا ما سعی» را در دل و ذهن انسان زنده می‌کند و ترس را بر دیشر «رسیده» کاهش می‌دهد.

همچنین حافظ که می‌گوید: مزع سبک فلک دیدم و دلس مە نو

یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو که نشان از «خوب» و «بد» و حسابرسی کردار نیک و بد است. مسلمانان برای این دنیا و آخرت حساب‌های جداگانه باز کرده‌اند و عقیده دارند که هرکس در این دنیا خوبی کند، در آخرت به پاداش مقننه خواهد چسید.

هر یک از این کلمات می‌تواند، مانند «چراش» در فکر و ذهن مسافران مترو اثر بگذارد تا لحظاتی به

**عضو بازنشسته هیأت علمی دانشگاه سمنان**

هنر گفتاری و نوشتاری

## فخر به ایران عزیز

ندانی که ایران‌نست من است
جهان‌سربه‌سزیردست من است
هنر نزد ایرانیان است و بس
ندادند شیر زیان را به کس
همه یکدلاند، یزدانشناس
بسه نیکی ندارند از بد هراس

ما ایرانیان تا چه اندازه می‌توانیم به ایرانی بودن خود بناییم؟ باید متفصلانه قضاوت کرد، ملتی که از آغاز تاریخ خداجوی و به دنبال روشنایی آگاهی و نور حقیقت بود که سرانجام مصداق آن را در نور محمدی یافت، نباید به خود بنافزد؟

مردمی که چرخ را اختراع کردند، اسب را اهلی کردند، نخستین شهرها را بنا کردند، حکمت خسروانی را در کنار پناهای فاخر پدید آوردند، نخستین دانشکده پزشکی را ساختند، پست به معنای امروزی را ایجاد کردند، پس از اسلام جبر و مقابله و علم مکاتیک و شیمی و پزشکی امروزی را به بشتر هدیه کردند، رازی و ابن سینا را دانشمندانه، فردوسی را دانشمندانه که او را بزرگترین حماسه‌سرای جهان‌نایمیداند، سعدی را که آثارش به چهل زبان ترجمه شده است، و حافظ و مولوی و خیام را دارند. الحق شایسته هرگونه تفاخر و تحسین هستند.

ایران در جهان سر در گم این عصر، انقلاب نور را به جهان هدیه کرد تا بار دیگر در پرتو این نور مردم جهان خود را و محیط خود را ببینند و از فقدان معنویت خویش که باعث مشکلات بزرگ شده است آگاه شوند.

فخر به کشوری و مردمی که با اعتقاد به خداوند و معنویت علیهم‌السلام هشت سال با دنیای روزمردان جنگید طبیعی‌ترین کارست.

همه سرر به سر نرت به کشتن دهیم
به از آنکه کشورو به دشمن دهیم
اگر کُشت خواهد ترسار روزگار
چه نیکوتر از سرگ در کار زار؟
**دکتر فرید دقانی – روانپزشک**

## پاسخ بیمارستان بوعلی تهران به یک نامه

پیرو درج مطلبی از آقای محمد شهرجردی در شماره روز ۹۴/۴/۲ درایران‌انتخاب درمانی در بیمارستان بوعلی، ریاست بیمارستان مزبور پاسخی برای روزنامه ارسال کرد.

در این پاسخ آمده‌است: صرف نظر از اظهارات غیر متصفانه یا به حق شهروند غیرمزان و ضمن تهدیدی با این هموطن بیچاره اعلام می‌دارد: بهر بسا عده‌ای این شکایات ناشی از درد و رنج بیماری و اقباضی سن ایشان باشد.

البته برای آگاهی خوانندگان محترم، مدیریت بیمارستان ضمن بررسی موضوع در کمیته کارشناسی ابراز می‌دارد که این بیمار طی ۵ مورد مراجعه به درمانگاه توسط متخصصین مختلف













اهواز، میزبان مسابقات واترپلو ی بین المللی



سرپرست هیات شنا، واترپلو و شیرجه خوزستان از برگزاری یک دوره مسابقات واترپلو ی بین‌المللی با حضور چند کشور حاشیه خلیج فارس در شهر اهواز در شهریورماه خبر داد.

به گزارش خبرنگار مهر، حسین عیسی‌زاده در نشست بررسی مشکلات شنای آبادان که در محل هیات شنای این شهر برگزار شد، اظهار داشت: طی ۹ ماه گذشته که سرپرستی هیات شنای خوزستان را عهده دار بوده‌ ام، درباره اعزام تیم‌ها به مسابقات، رتبه خوزستان از مسابقات بیست و هفتم به شانزدهم ارتقا پیدا کرده است. وی افزود: در حال تلاش و برنامه‌ریزی هستیم که از همه پیشکسوتان، مربیان و قهرمانان سال‌های گذشته استفاده کنیم تا بتوانیم جایگاه ورزش شنان در خوزستان را به جایگاه قبلی که در واقع تغذیه‌کننده تیم های ملی بوده است، ارتقا دهیم. سرپرست هیئت شنا، شیرجه و واترپلو خوزستان یادآور شد: در برنامه‌ریزی آینده این هیات یک دوره مسابقات واترپلو ی بین‌المللی با حضور چند کشور حاشیه خلیج فارس، تیم ملی و تیم منتخب خوزستان در شهریور ماه در شهر اهواز برگزار می‌شود و کم‌مقدمات این رقابت‌ها در حال اجرا است.

**پینگ پنگ باز بر تر ایران حرفان خود را شاخت**

برترینس پینگپنگ بساز ایران حرفان خود را در رقابت‌ها یین قاره‌ای شناخت.

رقابت‌های بین‌قاره‌ای تنیس روی میز جهان در حالی مرداده به میزبانی چین برگزار می‌شود که نوشاد عالمیان به عنوان یکی از پنج پینگپنگ باز منتخب قاره آسیا در این رقابت‌ها حضور دارد. در این رقابت‌ها که در شهر “ژانگ ژیا” چین برگزار می‌شود، بازیکنان تیم‌های منتخب دو قاره آسیا و اروپا روزه‌های اول و دوم آگوست (۱۰ و ۱۱ مرداده) به مصاف هم می‌روند.

**سقوط تنیس ایران به گروه ۳ آسیا**

تیم ملی تنیس ایران باز هم به گروه سه آسیا سقوط کرد تا دور باطل تنیس ایران ادامه داشته باشد.

به گزارش ایسنا، دو تیم ایران و کویت برای ماندگاری در گروه دو مسابقات دیویس کاپ به مصاف یکدیگر رفتند و پس از سه روز رقابت در نهایت کویت از پنج بازی در سه دیدار (دو بازی انفرادی و یک بازی دو نفره) به پیروزی رسید تا ایران دوباره به گروه سه آسیا سقوط کند.

**معرفی اعضای کمیته مربیان فدراسیون بسکتبال**

اعضای کمیته مربیان فدراسیون بسکتبال پس از تشکیل جلسه کارگروه این کمیته ، مشخص و مشغول به کار شدند.

به گزارش روابط عمومی فدراسیون بسکتبال ، محمودپورشرقی، رضا نوری ، عباس مرشدی، مهران حاتمی، محمد مهدی ایزدپناه، محمد کسایی پور، محسن صادق‌زاده و مهران شاهین‌طبع همراه با فرانک طیاری و زبیا عادل با حکم رسمی محمود مشحون، رئیس فدراسیون بسکتبال به عنوان اعضای کمیته مربیان این فدراسیون معرفی شدند.

**زمان بر گزاری انتخابات فیفا مشخص شد**

انتخابات ریاست فدراسیون جهانی فوتبال برای انتخاب جاشین سب بالاتر سال آینده میلادی برگزار خواهد شد.

توینتر فدراسیون جهانی فوتبال دیروز اعلام کرد که هفتم فوق‌العاده فیفا برای انتخاب رئیس جدید در تاریخ ۲۶ فوریه ۲۰۱۶ (جمع‌الافتد ۱۳۹۴) در زوریخ برگزار خواهد شد. پیش از این سب بالاتر رئیس فیفا به خاطر رسوایی‌های مالی در فدراسیون جهانی از سمت خود استعفا کرده بود ولی بعد از آن اعلام کرد که تا انتخابات بعدی به کارش ادامه خواهد داد.

رئیس انجمن تیروکمان جانبازان و معلولان، در بازگشت از رقابت های بین المللی جمهوری چک، از عملکرد ملی پوشان در این مسابقات ابراز رضایت کرد و گفت: اهداف مورد نظر حاصل شده است.

به گزارش مهر، مجید کهری با ابراز خرسندنی از شرایط کمانداران تیم ملی افزود: حضور ما در رقابت‌های چک صرفا جنبه تدارکاتی داشت و در کنار آن خوشبختانه به مدال هم دست یافتیم.

کهری گفت: حضور مربی جدید در تیم ملی همراه با تغییرات عمده در تکنیک کمانداران بود و مسابقات جمهوری چک، نخستین میدان جدی و رسمی بعد از این تغییرات بسود که در آن فرصت داشتیم شرایط جدید ملی پوشان را به طور جدی ارزیابی و ایرادات و نقاط ضعف احتمالی را رصد کنیم. رئیس انجمن تیر و کمان تاکید کرد: همچنین حضور در این مسابقات، نخستین اعزام بعد از مسابقات پاراآسیایی بود و با وجود دور بودن از میداین جهانی و بین المللی،

خوشبختانه توانستیم به اهداف مورد نظرمان دست یابیم. وی گفت: تمامی کمانداران، با وجود دوری که از هادی نوری که متأسفانه

## مهلت نقل و انتقالات لیگ بر تر

## تمدید شد

سازمان لیگ از تمدید زمان نقل و انتقالات پازدهمین دوره لیگ برتر تا پنجم مرداده خبر داد.

سایت سازمان لیگ فوتبال در این باره اعلام کرد: به منظور حمایت و همکاری

با باشگاه های لیگ برتر و بنا به پیشنهاد کمیته نقل و انتقالات و موافقت نایب رئیس فدراسیون و ریاست سازمان لیگ، مهلت نقل و انتقالات برای بازیکنان داخلی تا پایان وقت اداری دوشنبه پنجم مرداد تمدید شد.

همچنین آخرین مهلت نقل و انتقالات بازیکنان نیازمند ITC با توجه به اعلام قبلی به سیمین فیفا TMS ساعت ۲۲ روز پنجشنبه اول مرداد است.همچنین در تمامی مراحل درخواست ITC برای بازیکنان قرضی باید در بازه زمانی فوق انجام شود.

پیش از این سازمان لیگ اعلام کرده بود که پانزدهمین دوره رقابت‌های فوتبال لیگ برتر باشگاههای کشور از روز پنجشنبه هشتم مرداد آغاز می‌شود.



مراسم معارفه رونالدینیو در تلم فیرمینیته قبل از دیدار این تیم مقابل واسکودوگاما در ورزشگاه ماراکانا برگزار شد. رونالدینیو تاکنون دوبار به عنوان مرد سال فوتبال جهان معرفی شده است

## رئیس سازمان بهزیستی کشور: سالانه هزار کودک زیر ۳ سال رها می شوند

وزینه واگذاری تعداد زیادی از آنها فراهم خواهد شد.

رئیس سازمان بهزیستی کودکان را تصیم کرد.
به صرفه‌جویی موقت درآید و آینده‌شان را تضمین کند.
رئیس سازمان بهزیستی تاکید کرد: در اروپا س مردم درآمد ماهانه خود را صرف تفریح، نشاط و مسافرت می‌کنند؛ در حالی که در ایران مبلغی از درآمد خانواده‌ها برای فرزندانشان می‌پردازد و چون ضمانت‌های لازم برای بیمه اجتماعی چند لایه در کشور وجود ندارد و توانستیم آن را تاکنون اجرایی کنیم.

محسنی بنیدی با اشاره به اینکه سالانه کمتر از هزار کودک بی‌سرپرست و بدسرپرست زیر سه سال در خیابان‌ها رها می شوند، گفت: بر اساس آمارهای موجود ۱۲ هزار کودک در مراکز بهزیستی تمامی استان‌های کشور نگهداری می‌شوند که با تسهیل در قانون فرزندخواندگی،

## مجمعت فویرت‌های اجتماعی در پایتخت راه اندازی می شود

معاون سیاسی انتظامی فرمانداری تهران با تاکید بر لزوم تشکیل مجتمع فوریت‌های اجتماعی شهر شکل گرفتن نوعی موازی‌کاری با اقدامات این مجتمع نیست؛ افزود: بی‌تردید اقدامات مجتمع متفاوتی با اقدامات دیگر مراکز درمانی، مشاوره و در مجتمع برابر مصوبه عنوان مثال اگر فرد کودک کار یا سالمند است به بهزیستی تحویل داده می‌شود، اتباع از طریق اداره کل امور اتباع ساماندهی می شوند و اگر معاد هم باشند، امورشان از طریق شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر پیگیری می‌شود.

## وزارت بهداشت: وا کسن «مرفین» خاصیت پیشگیرانه ندارد

البته فعلا هم تاییدیه ندارد و در حد یک طرح تحقیقاتی است.
وی بیان اینکه این محصول فقط یک فراورده است نه سه فراورده، گفت: این فراورده یک سیسک آنتی‌بادی بر علیه مرفین تولید می‌کند که امکان جذب آن را در گزندها از بین می‌برد و حالت پیشگیرانه ندارد. این محصول یک فراورده تحقیقاتی است و ادعا می‌شود که تزریق آن بر علیه مرفین اثری بادی تولید و از اتصال مرفین به گیرنده مرفین جلوگیری می‌کند.اما اینکه آیا این فراورده می‌تواند به عنوان پیشگیری از جهت درمان اعتیاد استفاده شود یا خیر، نیاز به ارزیابی دارد.

دیناروند ادامه داد: این محصول فراورده‌ای نیست که مردم گمان کنند با تزریق آن تمایل‌شان از مرفین فرار کرده و تاییدیه دهد.

## ترکیبات سمی لوازم آرایشی قاقاج، سلامت افراد را به شدت تهدید می کند

وی ادامه داد: در ارتباط با لوازم آرایشی و بهداشتی نکته مهم این است که این مواد به طور مستقیم روی پوست مورد استفاده قرار می گیرند. حال اگر این فراورده ها از ترکیبات سمی و خطرناک ساخته شده باشند می توانند جذب بدن شده و سلامت فرد را تهدید کنند. برای مثال رنگ های مو طیف وسیعی از رنگ های جذاب را تشکیل می دهند و باتوان تمایل زیادی برای استفاده از آنها دارند که البته این امر کاملا طبیعی است. ولی نکته مهم در ارتباط با رنگ های مو این است که نوع رنگ مورد استفاده در آنها باید مجاز و استاندارد باشد و اگر چنانچه رنگ مورد استفاده مصنوعی و غیر مجاز باشد در این صورت آنها می توانند جذب بدن شده و برای سلامت فرد خطر آفرین باشد و معمولا هم کبد به شدت تحت تأثیر قرار می گیرد.

شکوری تاکید کرد: حتی برخی رنگ های مصنوعی برای جنین انسان بسیار سمی است و می تواند رشد جنین را مختل نماید. متفانه رنگ های موی قاقاج اکثر از ترکیات مصنوعی ساخته می شوند و به همین دلیل ارزان هستند. همچنین برخی فلزات سنگین در لوازم آرایشی و بهداشتی قاقاج وجود دارد که بسیار سمی هستند که نمونه معروف آنها جیوه و سرب است.

## ورزشی

# کمانداران ایران در مسابقات چک، به هدف زدند



به دلیل بیماری توانست عملکرد خوبی را داشته باشد، در حد و اندازه های اردوها ظاهر شدند و زکوردباشیان هم با رکوردهای

## درخشش ملی‌پوش کبدی ایران در لیگ ستارگان دنیا

معراج شخیج، ملی‌پوش کبدی ایران که چریان لیگ ستارگان کبدی دنیا و نخستین بازی خود برای تیم ویزاک حیدرآباد هندوستان توانست عنوان بهترین بازیکن میدان را کسب کند.

به گزارش روابط عمومی فدراسیون کبدی، دومین دوره لیگ ستارگان کبدی دنیا از ۲۷ تیر ماه در استادیوم اس وی پی شهر بمبئی با حضور ۸ تیم آغاز و تیم مومبای شهر بمبئی موفق شد در دیداری حساس و نفسگیر تیم جیبور، نایب قهرمان روز قبل را در بازی افتتاحیه با نتیجه ۲۹ بر ۲۸ شکست دهد.

فانسل اترچاجلی و محمد مقصودلو با توجه به خستگی و صادر نشدن کارت بازی نتوانستند در دیدار افتتاحیه حضور پیدا کنند. روز دوم مسابقات در روز چهارم دیدار که معراج شیخ و هادی اشترک را به خدمت گرفته است، به مصاف تیم دایانک دهللی رفت و تیم ویزاک

درخشش معراج شیخ در نخستین تجربه‌اش با درخشش ملی پوشان ایرانی اش به ویژه معراج شخیج موفق شد حریف خود را ۳۶ بر ۲۷ شکست دهد.

معراج شیخ بازیکن تیم ملی کبدی ایران که این دیدار با عملکرد خیره کننده ای، ستاره میدان بود و توانست با ارائه یک بازی برتر به عنوان بهترین بازیکن میدان انتخاب شود.

درخشش معراج شیخ در نخستین تجربه‌اش

۶- ایتالیا
۷- ایران
۸- استرالیا
۹- روسیه
۱۰- بلغارستان
**معرفی بهترین بازی لیگ**
همچنین در پایان لیگ جهانی والیبال ۲۰۱۵ بهترین بازیکنان هر پست معرفی و تقدیر شدند.
بهترین بازیکنان معرفی شده
۱- هارست به شرح زیر هستند:
۲- صربستان
۳- آمریکا
۴- لهستان
۵- برزیل

## ایران در رده هفتم لیگ جهانی والیبال

برزیل راهی فینال شد و با غلبه بر صربستان عنوان قهرمانی را برای نخستین بار کسب کرد.
آمریکا مدافع قهرمانی هم امسال در رده سوم قرار گرفت.
رده‌بندی نهایی
۱۰ تیم لیگ جهانی در سال ۲۰۱۵ به شرح زیر است:
۱- فرانسه
۲- صربستان
۳- آمریکا
۴- لهستان
۵- برزیل
برزیل راهی فینال شد و با غلبه بر صربستان عنوان قهرمانی را برای نخستین بار کسب کرد.
آمریکا مدافع قهرمانی هم امسال در رده سوم قرار گرفت.
رده‌بندی نهایی
۱۰ تیم لیگ جهانی در سال ۲۰۱۵ به شرح زیر است:
۱- فرانسه
۲- صربستان
۳- آمریکا
۴- لهستان
۵- برزیل

بقیه از صفحه ۲
این عضو تیم مذاکره کننده هسته‌ای کشورمان در ادامه با بیان اینکه قطعنامه شورای امنیت که تأیید برجام را بر دارد، یک نقشه راه را تعریف می‌کند، افزود: طبق این نقشه راه همه موارد ادعایاتی که دو طرف باید انجام دهند مشخص شده است و در محدوده مشخص زمانی این قطعنامه نیز لغو خواهد شد. وی افزود: این اولین و آخرین قطعنامه ای است که درباره ایران در شورای امنیت است، مگر آنکه نقضی آشکار پیش آید. این قطعنامه با نقشه راهی که در خود دارد از ابتدا تا انتهای مسیر که در چارچوب برجام باید طی شود را مشخص می‌کند. برنامه برجام ضمیمه این قطعنامه است و به تأیید آن می رسد و اساس بخشی از قطعنامه می‌شود.

معاون طرف با بیان اینکه این قطعنامه برنامه غنی سازی ایران را مورد تأیید قرار می دهد، گفت: در تاریخ شورای امنیت بی سابقه است که برنامه غنی سازی یک کشور که برنامه ای ویژه و خاص برای کشورهاست توسط این شورا تأیید می شود این در حالی است که همه قطعنامه های قبلی علیه ایران در شورای امنیت خواستار توقف فوری فعالیت های غنی سازی ایران شده بود اما در این قطعنامه فعالیت های غنی سازی ایران مورد پذیرش و حتی ادامه و استمرار ۵ ساله تبدیل می‌کند که اگر خرید و فروشی باشد از طریق کسب اجازه مورد به مورد توسط شورای امنیت صورت می‌گیرد.

معاون وزیر امور خارجه کشورمان همچنین درباره محدودیت‌ها بر سرر فعالیت موشکی ایران گفت: بر اساس بند ۹ قطعنامه ۱۹۲۹ فعالیت‌های موشکی ایران به طور کامل ممنوع شده است و حتی اجازه می‌داد به کشورها که علیه ایران به زور متوسل شوند ولی اکنون شورای امنیت در قطعنامه مذکور می خواهد فعالیت‌های

وی ادامه داد: همچنین در زمینه تسلیحات محدودیت هایی قید شده است. قطعنامه های قبلی شورای امنیت خرید و فروش تسلیحات از سوی ایران و از سسوی کشورهای دیگر به ایران را ممنوع کرده بود و به ویژه خرید تسلیحات کلان ممنوع شده بود. این قطعنامه ممنوعیت را به محدودیت ۵ ساله تبدیل می‌کند که اگر خرید و فروشی باشد از طریق کسب اجازه مورد به مورد توسط شورای امنیت صورت می‌گیرد.

معاون وزیر امور خارجه کشورمان همچنین درباره محدودیت‌ها بر سرر فعالیت موشکی ایران گفت: بر اساس بند ۹ قطعنامه ۱۹۲۹ فعالیت‌های موشکی ایران به طور کامل ممنوع شده است و حتی اجازه می‌داد به کشورها که علیه ایران به زور متوسل شوند ولی اکنون شورای امنیت در قطعنامه مذکور می خواهد فعالیت‌های

این مورد تأیید قرار می گیرد.

معاون وزیر امور خارجه کشورمان همچنین درباره محدودیت‌ها بر سرر فعالیت موشکی ایران گفت: بر اساس بند ۹ قطعنامه ۱۹۲۹ فعالیت‌های موشکی ایران به طور کامل ممنوع شده است و حتی اجازه می‌داد به کشورها که علیه ایران به زور متوسل شوند ولی اکنون شورای امنیت در قطعنامه مذکور می خواهد فعالیت‌های

این مورد تأیید قرار می گیرد.

معاون وزیر امور خارجه کشورمان همچنین درباره محدودیت‌ها بر سرر فعالیت موشکی ایران گفت: بر اساس بند ۹ قطعنامه ۱۹۲۹ فعالیت‌های موشکی ایران به طور کامل ممنوع شده است و حتی اجازه می‌داد به کشورها که علیه ایران به زور متوسل شوند ولی اکنون شورای امنیت در قطعنامه مذکور می خواهد فعالیت‌های

این مورد تأیید قرار می گیرد.

سه شنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۴ - ۴ شوال ۱۴۲۶ - ۲۱ جولای ۲۰۱۵ - سال نودم - شماره ۷۲۶۲۰۷

## جهان فوتبال

**فاصله "دی‌مارا" با پاریس بیشتر شد**

ستاره آرژانتینی منچستر یونایتد شاید به خاطر توافق نکردن شایطین سرخ با پاریسی‌های متمول راهی پاری‌س‌ژرمن نشود. روزنامه اکسپ، چاپ فرانسه در گزارشی که دیروز منتشر کرد، به آخرین وضع آنتخل دی‌مارا، بازیورن منچستر-ها پرداخت. این نشریه نوشت: دی‌مارا بسیار علاقه مند است بازی در تیم فرانسوی را تجربه کند. ظاهرا او با تیم تحت امر لوران بلان توافق کرده است اما برای تحقق انتقالش نیاز به موافقت منچستر دارد.

در ادامه این گزارش آمده است: تاکنون دو باشگاه انگلیسی و فرانسوی برای انتقالش توافق نکرده‌اند.

**فان‌پرسی: حرفه‌ای عمل کردم**

فان‌پرسی، مهاجم جدید باشگاه فرباچیه ترکیه گفت: به عنوان یک بازیکن حرفه‌ای منچستر یونایتد را ترک کردم.

روبین فان‌پرسی هفته گذشته پس از امضای قرارداد با باشگاه فرباچیه راهی این تیم ترکیه‌ای شد. این بازیکن سی یک ساله پس از آن که متوجه شد دیگر جایگاهی زیر نظر مربی پیشین خود در تیم ملی فوتبال هلند ندارد، این تصمیم را گرفت. البته او چندی پیش به "ساندی تایمز" گفته بود که مشکل او با فان‌خال زمانی بیشتر شد که در ماه آوریل و در رویارویی با چلسی حتی به عنوان بازیکن جاشین هم به زمین فرستاده نشد.

فان‌پرسی پس از باخت منچستر یونایتد به چلسی در استمفوردبریج گفته بود: این یکی از آن نشانه‌هایی است که به من می‌گوید یک سری چیزها سر جای خودشان قرار ندارند. بیشتر از فان‌خال خواسته بودم در را در تیم دوم یونایتد بازی دهد تا بتوانم ماداگی‌ام از حفظ کنم اما باز هم در تیم نخست نیمکت‌نشین هستم.

**فان‌خال: همه را شکست زده می‌کنم**

سرمربی منچستر یونایتد گفت: با خرید یک مهاجم بزرگ همه را شکفت زده می‌کنم. یونایتدها روبین فان‌پرسی را به فرباچیه فروختند. و قرارداد قرضی رادامل فاکانو را هم دائمی نکردند تا این مهاجم کلمبیایی از چلسی سر درآورد. این تیم اکنون با نداشتن یک مهاجم نوک بزرگ در ترکیب خود رو به

رو است اما لوئیس فان‌خال می‌گوید برای همه سوپرریز دارد. اکنون در ترکیب منچستر یونایتد فقط سه مهاجم حضور دارند.

وین رونی، خاویر هرناندس و جیمز ویلسون. هرناندس که بازیکن مورد توجه فان‌خال نیست، فصل گذشته را هم به فان‌خال قرضی در رئال مادرید گذراند تا توانایی‌هایش را به فان‌خال هلندی ثابت کند.

**نیمار: به دنیا آمدم که خوشحال باشم**

مهاجم برزیلی بارسلونا گفت: به دنیا آمدم که خوشحال زندگی کنم اما انسان کاملی نیستم.

نیمار که دو فصل است در بارسلونا توپ می‌زند، در پایان فصل گذشته موفق شد به عنوان قهرمانی در یک فصل برسد. قهرمانی در لیگ فوتبال اسپانیا، کوپا دلاری و لیگ قهرمانان اروپا. او که اکنون در تعطیلات به سر می‌برد، تصویری از خودش را اینستاگرام قرار داد و زیر آن نوشت: "به دنیا آمدم که خوشحال باشم نه کمال". بسیاری بر این باورند که هدف نیمار از این نوشته ها به خاطر انتقادهای بسیار زیادی بود که پس از آن اتفاق‌ها در کوپا آمریکا برایش رخ داد.

**مختیاران گزینه جدی بوونتوس**

ملی‌پوش ارمنستانی بوریسادیروتموند ممکن است فصل آینده پیراهن بانوی بیر را به تن و در کالجو بازی کند. توری‌ها برای این منظور ابتدا برای به خدمت‌گیری مایرو گوسته از بایرن مونیخ ابراز تمایل کردند. اما اکنون خبر می‌رسد خواهان به خدمت‌گیری هافبک محوری بوریسادیروتموند هستند.

## ظریف: آنها که دم از زور می زنند ظرفیت مدیریت دیپلماسی را ندارند

توانند مراجعه کنند. البته برای این کار یک پروسه ۶۰ روزه در نظر گرفته شده و این حق برای هر دو طرف است.

عراقی‌سی در باره الزام آور بودن تعهدات مورد پذیرش در برجام قطعنامه شورای امنیت گفت: از نظر حقوق بین‌الملل الزام آور است اما حقوق داخلی کشورها بر حقوق بین‌الملل تفوق دارد. از نظر ما تا وقتی روال قانونی اجرایی شدن توافق در کشورها طی نشود، توافق وین را برجام قابل اجرایی شدن و عمل نیست و برای آمریکا با برخی کشورها اروپایی هم همین طور است. در یک فاصله ۹۰ روزه، کشورها باید این برنامه را در روال قانونی خود بررسی و تأیید کنند. در ایران نیز مجلس شورای اسلامی با شورای عالی امنیت ملی این مرحله را باید طی کند تا برجام به قانون تبدیل شود.

**حمایت اتحادیه اروپا از توافق هسته‌ای با ایران**
خبرگزاری رویترز نوشت: اتحادیه اروپا دیروز توافق هسته‌ای ایران با قدرت های بزرگ را به تصویب رسانده، اقدامی که این اتحادیه امیدوار است حاوی پیامی به کنگره آمریکا برای برانشتن گامی مشابه باشد. به گزارش رویترز از بروکسل- وزیران خارجه اتحادیه اروپا دیروز برای گفتگو درباره توافق هسته‌ای به دست آمده در هفته گذشته، تشکیل جلسه دادند.

این خبرگزاری‌ها یین نشست را نخستین گام برای لغو تحریم های اقتصادی ایران برانشتن گامی مشابه باشد. لغو خواهد کرد و ممکن است قدر نمایندگی اتحادیه اروپا در ایران را بازگشایی کند ، اما ممنوعیت تأمین فناوری موشک‌های بالستیک و تحریم های مربوط به حقوق بشر را حفظ خواهد کرد.

## نام روزنامه: اطلاعات تاریخ چاپ نوبت اول سه شنبه ۳۰/۴/۱۳۹۴

ردیف	موضوع مناقصه	نوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره تقاضا	آخرین مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پیشنهادها توسط فروشنده گان	آدرس
۱	SANDVIKSEWIDENTOOLS	مناقصه عمومی	94-T-76	KAS-931107	از روز پس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت مناقصه می	درو پس از درج آگهی نوبت دوم	Ashojaei@mpc.ir-۰۶۱۲۳۹۵۲۴
۲	LIFTINGTROLLEY۵۰-KG*ABB	تجدید مناقصه	94-T-77	KAS-931219	درو پس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	درو پس از درج آگهی نوبت دوم	obahrami@mpc.ir-۰۶۱۲۳۹۵۲۶۵
۳	COMPLETETRANSMITTER	تجدید مناقصه	94-T-78	KAS-80157	از روز پس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	از روز پس از درج آگهی نوبت دوم	hazizi@mpc.ir-۰۶۱۲۳۹۵۲۶۴
۴	GearBox"BHS-CINCINATI"	مناقصه عمومی	94-T-79	KAP-4580	درو پس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	درو پس از درج آگهی نوبت دوم	Yazdani mryazdani@mpc.ir-۰۶۱-۵۲۳۹۵۲۷۸
۵	Couplingcomp."VULKAN"	مناقصه عمومی	94-T-79	KAP-4583	درو پس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	درو پس از درج آگهی نوبت دوم	Yazdani mryazdani@mpc.ir-۰۶۱-۵۲۳۹۵۲۷۸
۶	Couplingcomp."BHS-CINCINATI"	مناقصه عمومی	94-T-79	KAP-4584	درو پس از درج آگهی نوبت دوم در آرای ارائه معرفی نامه شرکت	درو پس از درج آگهی نوبت دوم	Yazdani mryazdani@mpc.ir-۰۶۱-۵۲۳۹۵۲۷۸

**نحوه دریافت اسناد:** کلیه تأمین کنندگان و سازندگان می توانند نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه را به آدرس ایمیل ذکر شده ارسال نمایند. ذکر شماره تقاضا در Subject ایمیل الزامی میباشد.

**تضمین شرکت در مناقصه:** ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی

ضمناً متقاضیان می توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR ملاحظه نمایند.

## روابط عمومی پتروشیمی مارون







## استقبال احزاب لبنان از مواضع

سرویس خارجی: کنگره احزاب، نیروها و شخصیت‌های ملی لبنان با استقبال از مواضع مقام معظم رهبری ایران در روز عید فطر، سخنان آیت‌الله خامنه‌ای را به مثابه سبیلی محکمی به کسانی که بر سر تغییر مواضع ایران شرط بندی کرده‌اند، توصیف کرد.هیات هماهنگی کنگره احزاب، نیروها و شخصیت‌های ملی لبنان با صدور بیانیه‌ای از مواضع آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم جمهوری اسلامی ایران در خطبه‌های نماز عید فطر استقبال و آنرا نشانه ثبات در سیاست‌های ایران اسلامی در قبال فضاییات جهان توصیف کرد.در این بیانیه آمده است: مواضع امام خامنه‌ای به مثابه سبلی به همه کسانی است که بر سر تغییر مواضع ایران درباره تداوم حمایت‌ها از سوریه در جنگ با تروریسم تکفیری با حمایت از مقاومت فلسطین و لبنان در رویارویی با اشغالگری صهیونیست‌ها شرط بندی کرده بودند.کنگره احزاب، نیروها و شخصیت‌های ملی لبنان، مواضع روز عید فطر مقام معظم رهبری را طع ظلالی بر همه شیاعیات رژیم‌های ارتجاعی و رسانه‌ای وابسته به آنها مبنی بر معامله و سازش ایران با شش قدرت بین‌المللی توصیف کرد و افزود: این مواضع نشان داد که این کشور‌های غربی و در رأس آنها آمریکا بودند که در مقابل ایران عقب نشینی کرده و حق تهران در تولید انرژی مسالمت آمیز هسته‌ای را به رسمیت شناختند بدون اینکه خشه‌های به استقلال سیاسی و اقتصادی ایران وارد شود.در پایان این بیانیه آمده است: کسانی که به آمریکا پناه برده و ایران را خصمانه خود با جمهوری اسلامی ایران را شدت بخشیده‌اند، دچار خفت شده و هزیه شرط بندی‌های ناکامشان را خواهند پرداخت.

در این حال رئیس شورای اجرایی حزب‌الله لبنان با یادآوری عدم تغییر ایجاد نخواهد شد. قاروق با اشاره به پایان مذاکرات هسته‌ای ایران، گفت که حزب الله بعد از توافق هسته‌ای با وجود جنگ تکفیری‌ها، همانند گذشته است و در آینده نیز همچنان حزب مقاومت و یاری رسان به فلسطین و پاسدار لبنان در مقابل خطرات اسرائیلی و تکفیری خواهد بود. این امر عهد و پیمان ماست و هیچ تغییری در آن بوجود نخواهد آمد.وی افزود: مقاومتی که برحی‌ها می‌خواستند آن را به ۲۰ سال قبل برگردانند امروزه ۲۰ سال به جلو حرکت کرده و بعد از گذشت ۹ سال از پیروزی در جنگ ۳۳ روزه توانست توان نظامی، سیاسی و محبوبیت مردمی‌اش را افزایش دهد. این در حالی است که «شیون پرز» در سال ۲۰۰۶ می‌گفت با این جنگ عمر حزب الله را به پایان رساندیم.وی با بیان اینکه مقاومت، نبرد پاسداری از مردم لبنان در مقابل خطر گروحه‌های تکفیری را ادامه می‌دهد، تأکید کرد که حزب الله نبرد با تکفیری‌ها و تروریست‌ها در منطقه مرزی «عرسال» و ارتفاعات (راس بلعیک» را به سرانجام خواهد رساند. خبر دیگر اینکه نیروهای حزب‌الله لبنان توانستند حمله تکفیری‌های داعش به شهر مرزی «القصر» سوریه در مرز با لبنان را دفع کنند. گروهی از تروریست‌های داعش حاضر در اطراف تپه القاع» واقع در جنوب شهر القصر در سوریه عملیات را برای ورود به شهر القصر انجام دادند که نیروهای اطلاعات حزب الله بعد از اطلاع یافتن از عملیات عناصر تروریستی و تحرکات آنان خود را در جنوب حومه شهر القصر و در نزدیکی منطقه «جوسیه» آماده حمله به گروه داعش کردند. با ورود عناصر تروریستی به منطقه «جوسیه» چند گروه از نیروهای حزب‌الله در شمال و شرق و غرب منطقه جوسیه مستقر شدند و بعد از عبور تروریست‌ها از این منطقه، آنان را در حد فاصل بین شهر القصر و منطقه جوسیه به دام انداختند و حمله آنها را ناکام گذاشتند. تحولی دیگر سرکرده گروهک تروریستی «جهه النصره» در منطقه کوهستانی «القلعون» سوریه، آزادی پنج تن از زنان زندانی این گروهک از بازداشتگاه‌های لبنان در مقابل آزادی سه زندگان لبنانی را خواستار شد. «یوم‌الک الشامی» گفت: اگر خوارهان ما از زندان‌های لبنان آزاد شوند و پنج تن از خوارهان زندانی را به من تحویل دهند، در آن صورت ست ن از جوانان نظامی لبنان را آزاد خواهم کرد.خبر دیگر اینکه رئیس حزب «نیروهای لبنانی» که نامش با جنابیات صبرا و تیتالیا گره خورده است در دیدار با پادشاه سعودی از کمک‌های وی به مردم لبنان و امنیت و ثبات این کشور تشکر کرد.«سمیر جعجع» در دیدار با ملک سلمان در ریاض از کمک‌های شاه سعودی به مردم لبنان و امنیت و ثبات این کشور تشکر کرد.

## حمله انتحاری به شهر «سوروج» ترکیه با ۲۷ کشته و ۱۰۰ زخمی



سرویس خارجی: انفجار یک بمب توسط یک عامل انتحاری در منطقه سوروج ترکیه نزدیک مرز ترکیه در سوریه ۱۷ نفر کشته و ۱۰۱ تن زخمی برجا گذاشت. منابع غیر رسمی، شمار کشته‌ها را بیش از ۳۰ نفر اعلام کرده‌اند. این انفجار انتحاری در مقابل مرکز فرهنگی حزب اتحادیه جوانان سوسیالیست ترکیه رخ داده و می‌شود انفجار ناشی از یک خودروی بمب‌گذاری شده توسط یک عامل انتحاری بود که جللیقه انفجاری به تن کرده بود و اجتماع جللیقه پیچگری آن کرد.

## جدایی طلبان اوکراینی تسلیحات سبک را از خطوط مقدم درگیری ها خارج کردند

سرویس خارجی:جدائی‌طلبان حاضر در شرق اوکراین شروع به خارج کردن سلاح های سبک خود از خطوط مقدم درگیری ها با ارتش اوکراین کرده اند. این اقدام یکی از بندهای توافق مینسک است که برای پایان دادن به درگیری‌های شرق اوکراین میان رهبران روسیه، اوکراین، آلمان و فرانسه به امضا رسیده است.

این در حالی است که در روزهای گذشته خبرهایی در مورد درگیری های پرانکده در

## هلاکت ۱۱۰ داعشی در حملات ششگانه عراقی به «نینوا»

سرویس خارجی:همزمان با ادامه پیشروی نیروهای عراقی در استان الانبار و کنترل بر چندین منطقه، آنها اکنون به نزدیکی دانشگاه این استان رسیده‌اند و همزمان منابع میدانی در شمال عراق از کشته شدن ۱۰۸ داعشی و منهدم شدن ده‌ها مرکز آنها در استان نینوا خبر داده‌اند.

نجم الجبوری، فرمانده عملیات تروریست‌های داعش در تعدادی از مناطق این استان شمالی عراق به دست نیروهای دولتی کشته شدند. به گفته الجبوری جنگنده‌های ارتش در یک نوبت تجمع تروریست‌های داعش را هدف قرار دادند که موجب منهدم شدن تعدادی از خودروهای زرهی و تجهیزات نظامی آنها شد.نیروهای «دعشالله» عراق همچنین حمله داعش به سامرا را ناکام گذاشتند و مانع ورود تروریست‌ها به منطقه و ماع ورود ۴۰ کیلومتری شهر سامرا شدند که خودروی این تروریست‌ها را نیز به آتش کشیدند که موجب شدن تمامی سرنشینان این

## مقام معظم رهبری در مراسم عید فطر

سرویس خارجی: کنگره احزاب، نیروها و شخصیت‌های ملی لبنان با استقبال از مواضع مقام معظم رهبری ایران در روز عید فطر، سخنان آیت‌الله خامنه‌ای را به مثابه سبیلی محکمی به کسانی که بر سر تغییر مواضع ایران شرط بندی کرده‌اند، توصیف کرد.هیات هماهنگی کنگره احزاب، نیروها و شخصیت‌های ملی لبنان با صدور بیانیه‌ای از مواضع آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم جمهوری اسلامی ایران در خطبه‌های نماز عید فطر استقبال و آنرا نشانه ثبات در سیاست‌های ایران اسلامی در قبال فضاییات جهان توصیف کرد.در این بیانیه آمده است: مواضع امام خامنه‌ای به مثابه سبلی به همه کسانی است که بر سر تغییر مواضع ایران درباره تداوم حمایت‌ها از سوریه در جنگ با تروریسم تکفیری با حمایت از مقاومت فلسطین و لبنان در رویارویی با اشغالگری صهیونیست‌ها شرط بندی کرده بودند.کنگره احزاب، نیروها و شخصیت‌های ملی لبنان، مواضع روز عید فطر مقام معظم رهبری را طع ظلالی بر همه شیاعیات رژیم‌های ارتجاعی و رسانه‌ای وابسته به آنها مبنی بر معامله و سازش ایران با شش قدرت بین‌المللی توصیف کرد و افزود: این مواضع نشان داد که این کشور‌های غربی و در رأس آنها آمریکا بودند که در مقابل ایران عقب نشینی کرده و حق تهران در تولید انرژی مسالمت آمیز هسته‌ای را به رسمیت شناختند بدون اینکه خشه‌های به استقلال سیاسی و اقتصادی ایران وارد شود.در پایان این بیانیه آمده است: کسانی که به آمریکا پناه برده و ایران را خصمانه خود با جمهوری اسلامی ایران را شدت بخشیده‌اند، دچار خفت شده و هزیه شرط بندی‌های ناکامشان را خواهند پرداخت.

در این حال رئیس شورای اجرایی حزب‌الله لبنان با یادآوری عدم تغییر ایجاد نخواهد شد. قاروق با اشاره به پایان مذاکرات هسته‌ای ایران، گفت که حزب الله بعد از توافق هسته‌ای با وجود جنگ تکفیری‌ها، همانند گذشته است و در آینده نیز همچنان حزب مقاومت و یاری رسان به فلسطین و پاسدار لبنان در مقابل خطرات اسرائیلی و تکفیری خواهد بود. این امر عهد و پیمان ماست و هیچ تغییری در آن بوجود نخواهد آمد.وی افزود: مقاومتی که برحی‌ها می‌خواستند آن را به ۲۰ سال قبل برگردانند امروزه ۲۰ سال به جلو حرکت کرده و بعد از گذشت ۹ سال از پیروزی در جنگ ۳۳ روزه توانست توان نظامی، سیاسی و محبوبیت مردمی‌اش را افزایش دهد. این در حالی است که «شیون پرز» در سال ۲۰۰۶ می‌گفت با این جنگ عمر حزب الله را به پایان رساندیم.وی با بیان اینکه مقاومت، نبرد پاسداری از مردم لبنان در مقابل خطر گروحه‌های تکفیری را ادامه می‌دهد، تأکید کرد که حزب الله نبرد با تکفیری‌ها و تروریست‌ها در منطقه مرزی «عرسال» و ارتفاعات (راس بلعیک» را به سرانجام خواهد رساند. خبر دیگر اینکه نیروهای حزب‌الله لبنان توانستند حمله تکفیری‌های داعش به شهر مرزی «القصر» سوریه در مرز با لبنان را دفع کنند. گروهی از تروریست‌های داعش حاضر در اطراف تپه القاع» واقع در جنوب شهر القصر در سوریه عملیات را برای ورود به شهر القصر انجام دادند که نیروهای اطلاعات حزب الله بعد از اطلاع یافتن از عملیات عناصر تروریستی و تحرکات آنان خود را در جنوب حومه شهر القصر و در نزدیکی منطقه «جوسیه» آماده حمله به گروه داعش کردند. با ورود عناصر تروریستی به منطقه «جوسیه» چند گروه از نیروهای حزب‌الله در شمال و شرق و غرب منطقه جوسیه مستقر شدند و بعد از عبور تروریست‌ها از این منطقه، آنان را در حد فاصل بین شهر القصر و منطقه جوسیه به دام انداختند و حمله آنها را ناکام گذاشتند. تحولی دیگر سرکرده گروهک تروریستی «جهه النصره» در منطقه کوهستانی «القلعون» سوریه، آزادی پنج تن از زنان زندانی این گروهک از بازداشتگاه‌های لبنان در مقابل آزادی سه زندگان لبنانی را خواستار شد. «یوم‌الک الشامی» گفت: اگر خوارهان ما از زندان‌های لبنان آزاد شوند و پنج تن از خوارهان زندانی را به من تحویل دهند، در آن صورت ست ن از جوانان نظامی لبنان را آزاد خواهم کرد.خبر دیگر اینکه رئیس حزب «نیروهای لبنانی» که نامش با جنابیات صبرا و تیتالیا گره خورده است در دیدار با پادشاه سعودی از کمک‌های وی به مردم لبنان و امنیت و ثبات این کشور تشکر کرد.«سمیر جعجع» در دیدار با ملک سلمان در ریاض از کمک‌های شاه سعودی به مردم لبنان و امنیت و ثبات این کشور تشکر کرد.

در خبری دیگر، «مخالفی بیاح، نخست‌وزیر دولت مستعفی یمن در صفحه خود در پایگاه اجتماعی فیس‌بوک مدعی شد، استان عدن در اولین روز بعد از عید فطر تحت تصرف نیروهای حامی این دولت آمده است. این در حالی است که یک منبع نظامی یمنی با تکذیب تصرف نیروهای حامی عربستان سعودی در عدن گفت: این یک حباب رسانه‌ای بود که انتلاف سعودی در (راستای جنگ وروائی خود و تقویت روحیه شکست‌خورده نیروها و مزدورانش ایجاد کرد، وی افزود، پیشپوری که به آن می‌بالند، فقط یک کیلومتر آن هم به طور پرانکده در مناطق درگیری است که علی رغم ادعا متحمل خسارت‌های سنگینی شدند. در چنین شرایطی، با انتشار برخی اخبار و ادعاها مبنی بر تسلط نیروهای حامی منصور هادی بر شهرهای جنوبی عدن، عربستان مدعی شد، به عنوان اولین کشور ظرف چند روز با چند دهه پیش را فراشت را در عدن بازگشایی می‌کند. از سوی

## انفجار کوبانی منجر به کشته و ۱۰۰ زخمی

خبر دیگر اینکه احمد دادواغلو نخست‌ وزیر و رهبر حزب حاکم عدالت و توسعه در تماس با روسای این حزب در استانبول ترکیه به آنها دستور داده است حزب را برای کنده‌خبرگزاری آنتالوی این خبر را در حالی به نقل از منابع نخست وزیری گزارش داده است که دادواغلو پیش از عید فطر مأمور تشکیل دولت ائتلافی در آنکارا شده و اولین روز مذاکرات خود را نیز با رهبران احزاب سیاسی حاضر در مجلس انجام داده و دومین و مهمترین نور آن را نیز درروز برگزار کرده دادواغلو در تماس تلفنی با هر یک از روسای حزب متبوع خود در سراسر ترکیه از فعالیت‌های حزبی آنها کسب اطلاع کرده و گفته است: آنکارا به طور جدی مذاکرات مربوط به تشکیل دولت ائتلافی را پی می‌گیرد و تا آخرین دقیقه نیز پیگیری خواهد کرد. هنوز هیچ گروهی مسئولیت این انفجار تروریستی را بر عهده نگرفته است. از سوی هم زمان یک انفجار قوی نیز از جنوب شهر کوبانی سوریه گزارش شده و گفته می‌شود این دو انفجار با هم ارتباط داشته‌اند. گزارشی از تلفات همواره در میان هواداران باشنده.

## ارجاع پرونده ۲۰۰ عضو اخوان المسلمین مصر به دادگاه نظامی

سرویس خارجی:دادستانی کل مصر ۲۰۰ نفر از اعضای اخوان المسلمین را به دلیل دست داشتن در آنچه اجرم است، گایبار که از مخالفان ولادیمیر پوتین است، در پی نامزدی در این سمت با انتقادهای فراوانی روبرو شده و علت آن نیز عمدتاً این است که وی پیشتر گفته بود شبه جزیره کریمه در دریای سیاه متعلق به روسیه است. در پی اعلام نامزدی مارا یاسینا، روزنامه‌نگار آن‌کرکرایز، مصاحبه‌ای از وی را منتشر کردند که گفته بسود: در حقیقت کریمه متعلق به ماست و بازگرداندن آن غیرممکن است.

سرویس خارجی:همچنان که زن ابیزد در شمال عراق با تشکیل یک گردان، سلاح به دست گرفته‌اند تا انتقام خانواده‌ها و نزدیکان خود را از داعش بگیرند. از طرفی، مقتدا صدر، رهبر جریان صدر عراق سبه روزی عمومی برای قربانیان انفجار تروریستی منطقه خان بیب سعد در استان دیاله اعلام کرد و خواهان پایدسندی عراقی‌ها به وحدت ملی شد. خبر دیگر اینکه، برای اولین بار یکی از مقامات علیرتبه قطر به اقمم کردستان عراق سفر و با مقامات علیرتبه این اقلیم نشستی مشترک برگزار کرد.

سرویس خارجی:همچنان که بلگردهای آمریکایی به منطقه ای در جنوب کابل منجر به کشته شدن دست کم ۱۴ نظامی افغان شد، در این حمله هدف قرار دادن نیروهای طالبان اعلام شده بود. در این حمله یک پاسگاه نظامیان افغان منهدم شده است. در این حمله دو فرودگاه عمومی برای قربانیان انفجار تروریستی منطقه خان بیب سعد در استان دیاله اعلام کرد و خواهان پایدسندی عراقی‌ها به وحدت ملی شد. خبر دیگر اینکه، برای اولین بار یکی از مقامات علیرتبه قطر به اقمم کردستان عراق سفر و با مقامات علیرتبه این اقلیم نشستی مشترک برگزار کرد.

# اطلاعات

## سال نودم

<div><div><span><span></span></span></div><span><b>تقویم اطلاعات</b></span></div>	
سه‌شنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۴	
۴ شوال ۱۴۳۶ – ۲۱ جولای ۲۰۱۵	
ظهر شرعی	۱۱ و ۱۲ دقیقه
غروب آفتاب	۱۷ و ۱۸ دقیقه
آذان مغرب	۳۸ و ۳۹ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز شما)	۰ و ۲۱ دقیقه
آذان صبح (فرذا)	۴ و ۲۴ دقیقه
طلوع آفتاب (فرذا)	۶ و ۰۴ دقیقه

# اعتراف داعش به همکاری با عربستان علیه انصار الله یمن



داعش در جریان حمله به مناطق مسکونی یمن

نسیی بدون تجاوز هوایی به صنعا صورت گرفت، غافلگیرانه و بسیار مهیب بود. در این حملات، مواضع نظامی «الحفا» در منطقه «اجل نغم» واقع در جنوب شرقی صنعا و منطقه «التهذین» در جنوب صنعا بمباران شدند، همچنین در تجاوز هوایی عربستان به مناطق مسکونی شهر «یریم» در استان «اب»، ۱۳ تن کشته و ۲۳ تن دیگر زخمی شدند. جنگنده های آل سعود در جنوب یمن نوبت اردوگاه تپ ۵۵ ارتش یمن و محله «الصلول» را نیز بمباران کردند. از سوی دیگر، جنگنده‌های سعودی، در شش نوبت، پایتخت یمن را بمباران کردند. منابع خبری الحوثی رهبر جنبش انصارالله گفتند، جدیدش کشتارهای جمعی جدیدی

برای کمک به مردم عدن در جهت راهی از تروریست های القاعده و از عملیات عربستانی، به سوی این شهر در جنوب کشور حرکت کنند. شاه‌ان عینی خبر دادند، صنعا تن از نیروهای مقاومت مردمی یمن سور با خوروهای نظامی، از صنعا بصرای کمک به نیروهای ارتش و اهالی عدن در درگیری با عربستان‌ها یمن گفتند، در جهت راه حل سیاسی بازگردند قرقاش

افزود، نجات سیاسی و انسانی یمن از طریق بازگرداندن حکومت به منصور هسادی، کمترین هزینه را دارد. در چنین شرایطی، عبدالملک سعودی رهبر جنبش انصارالله گفت، از نیروهای مقاومت مردمی خواست

## حماس ادعای همکاری نظامی با عربستان را تکذیب کرد

سرویس خارجی: جنبش حماس اخبار منتشر شده از سوی برخی منابع مبنی بر توافق میان این جنبش با عربستان برای مشارکت در عملیات «طوفان قاطع» در یمن و علیه انصارالله را به شدت تکذیب کرد. سامی ابوهری، سخنگوی جنبش حماس این اخبار را دروغ محض خواند و گفت: نه مقامات مسعودی از حماس چنین درخواست کرده‌اند و نه حماس فکر انجام چنین کاری را در سر دارد. وی خاطرنشان ساخت: هدف از اشاعه این اخبار دروغین، ایجاد فضای جنگجالی علیه سفر رهبران حماس به عربستان و اقدامی تحریک آمیز علیه این جنبش است. گفتنی است جنبش حماس خود روز پس از انتشار ادعای مبنی بر درخواست عربستان از حماس برای اعزام نیروی فلسطینی به یمن، این خبر را تکذیب کرد. این ادعا که برسرعت در رسانه‌ها منتشر شد، پس از سفر «سعید مشعل» رئیس دفتر سیاسی جنبش حماس، به ریاض مطرح شد. متشعل در این سفر برای اولین بار با شاه عربستان و دیگر مقامات عالی‌رتبه دیدار کرد.

از طرفی پس از اینکه اخباری مبنی بر درخواست حماس از عربستان برای واسطت در پرونده آشتی فتح و حماس منتشر شد، رسانه‌های فلسطینی از مخالفت رئیس تشکیلات خودگردان با میانجیگری ریاض در این مسودد خبر داد.

## ارجاع پرونده ۲۰۰ عضو اخوان المسلمین مصر به دادگاه نظامی

سرویس خارجی:دادستانی کل مصر ۲۰۰ نفر از اعضای اخوان المسلمین را به دلیل دست داشتن در آنچه اجرم است، گایبار که از مخالفان ولادیمیر پوتین است، در پی نامزدی در این سمت با انتقادهای فراوانی روبرو شده و علت آن نیز عمدتاً این است که وی پیشتر گفته بود شبه جزیره کریمه در دریای سیاه متعلق به روسیه است. در پی اعلام نامزدی مارا یاسینا، روزنامه‌نگار آن‌کرکرایز، مصاحبه‌ای از وی را منتشر کردند که گفته بسود: در حقیقت کریمه متعلق به ماست و بازگرداندن آن غیرممکن است.

## ۱۴ نظامی افغان در حمله بالگردهای آمریکایی به «لوگر» کشته شدند



داد.وزارت دفاع افغانستان با انتشار بیانیه ای گفت: یک هیات علیرتبه به محل اعزام شده تا موضوع را بررسی کند و در این مورد برخورد قانونی صورت می‌گیرد. از سوی.لس آنجلس مقامات تعایل رئیس جمهوری افغانستان برای بهبود روابط خود با کاخ سفید اشاره کرد و نوشت: با افزایش نفوذ داعش در این کشور احتمال تأخیر در اعزام نیروهای آمریکایی به کابل وجود دارد.روزنامه آمریکایی «مارین دمیسی» رئیس ستاد مشترک ارتش آمریکا وارد کابل شد و با اشراف غنی، رئیس جمهور افغانستان دیدار کرد.

یک مقام مطلع از جزئیات سفر خالد مشعل به عربستان سعودی اعلام کرد ریاض از این جنبش درخواست کرده با نوشتن درخواستی رسماً خواهان میانجیگری این کشور در پرونده آشتی حماس و فتح شدو که حماس نیز درخواست رسمی‌اش را از طریق دفتر سیاسی این جنبش ارسال کرده است. خالد مشعل به عربستان تقدیم کرده اما محمود دروغ‌های مخالف این درخواست را مقامات عربستانی بر مخالفت عباس با آن تأکید کرده‌اند.

خبر دیگر اینکه وزارت داخلی فلسطین از بازداشت‌های مشکوک به دست داشتن در انفجار دو روز قبل چند خودروی وابسته به اعضای مقاومت در نوار غزه خبر داد. روز یکشنبه گذشته طرف افراد ناشناس چهار خودروی وابسته به گردان‌های «القسام» شاخه نظامی جنبش حماس و خودرویی وابسته به گردان‌های «سرایا القدس» شاخه نظامی حماس اسلام را درنواشتن کرد.

در خبری دیگر چند فلسطینی مسلح به سمت یک پایگاه نظامی صهیونیستی نزدیک روستای «سنجیل» واقع در رامالله تیراندازی کردند. روزنامه صهیونیستی «معاریو» اعلام کرد افراد مسلح که یک خودروی اجاره کرده بودند به سمت پایگاه نظامی «۱۷۳» نزدیک شهرک «شیلو» تیراندازی و سپس فرار کردند.

بر اساس این گزارش، نیروهای ارتش رژیم صهیونیستی به محض تیراندازی در محل حاضر

شدند و اقدامات گسترده خود را برای یافتن عاملان آن آغاز کرده اند. در تحولی دیگر اتحادیه اروپا قصد دارد طرح خود برای افزایش فشار اقتصادی بر اسرائیل و درج علامت روی محصولات تولیدی شهرک‌های صهیونیستی واقع در سرزمین‌های اشغالی را در ماه‌های آینده اجرایی کند. روزنامه فاینانشال تایمز آمریکا اعلام کرده کمسیون اروپا به دلیل نگرانی از پیامدهای اجرای این طرح در داخل سرزمین‌های اشغالی به مدت سه سال اجرایی شدن آن را به تعویق انداخته بود اما اکنون فشار سیاسی در بروکسل برای اجرای این طرح همزمان با تلاش کشورهای اروپایی برای ازسرگیری مذاکرات صلح خاورمیانه افزایش یافته است.

این روزنامه آمریکایی نوشت، پس از آنکه این طرح در کمسیون اروپا در سطح عالی مورد توافق قرار گرفت، مقامات اروپایی در حال حاضر کار برای تدوین سند آن را آغاز کرده‌اند و قرار است هر چند ماه با نهائات با پایان سال جاری میلادی این سند اعلام و اجرایی شود. درحیرت دیگر وزیر جنگ رژیم صهیونیستی از امضای توافقنامه افزایش سطح همکاری‌های نظامی-امنیتی با یونان خبر داد. هوشه بالون، در دبدار با بانوس کمانوس، همتای یونانی خود این توافقنامه نظامی-امنیتی را به امضا رساند.

## ۴۰۰ داعشی در حملات توپخانه‌ای ارتش سوریه به «رقه» از پا در آمدند

خبر داده‌اند. سوریه سوری می‌گویند، هماهنگی ملموس هرچند غیرنحلی میان کرد‌ها و نیروهای سوری علیه تروریست‌های داعش وجود دارد که در تلاش هستند به اهداف خود را از جهت جنوب غرب برای این شهر باز

بر اجرا کنند و در غیر این صورت مجزات می‌شوند.داعش با این اقدام خود فشار بیشتری بر ساکنان رقه آورده و تلاش می‌کند از انتشار اخبار این شهر معامت به نفع خود آورد.

خبر دیگر اینکه دبیدان حقوق

بر اجرا کنند و در غیر این صورت مجزات می‌شوند.داعش با این اقدام خود فشار بیشتری بر ساکنان رقه آورده و تلاش می‌کند از انتشار اخبار این شهر معامت به نفع خود آورد.

بشر سوریه اعلام کرد شن تن از اعضای داعش از جمله یکی از رهبران هنگام تلاش یک خانواده سوری برای فرار از این کشور، به سوی آنان تیراندازی کردند که بسر اثر آن یک کودک سوری کشته شد. ارتش ۵۰۰ نفر در یمنیه ای اعلام کرد: بیش از ۲۰۰ نفر را که قصد تردد غیر مجاز بین سوریه و ترکیه را داشتند، در مرزهای مشترک بازداشت کرده است. در این حال یک کتیکه آمریکایی ادعا کرد «سمیه اردوغان» دختر رئیس جمهوری ترکیه ریاست تیمهای پزشکی ویژه در زمان تروریست‌های سوریه را به ترکیه منتقل می‌شوند، داعش دارد. الگویان ریسرچ» افزود: سمیه اردوغان دختر رطب حبیب اردوغان ریاست می‌ها که تیم پزشکی معفانه این را درمان تروریست‌های موجود در سوریه (که

<div><div><span><span></span></span></div><span><b>گروه‌های ائی سیر امنیتی چینایی</b></span></div>	
۱۰۰ تروریست آماده انجام عملیات انتحاری	
در کشورهای عرب خلیج فارس	
ایرنا: یک سسند مجرم‌ها لو رفته از کاردار ملی رژیم سعودی در منطقه شرق عربستان نشان می‌دهد که یک گروه تروریستی ۵۰۰ نفره در کشورهای عرب حوزه خلیج فارس در صدد انجام عملیات انتحاری در این کشورها هستند. سند مزبور خاطرنشان می‌کند که گروه مزبور می‌خواهد تعدادی از مساجد و حسینیه‌های موجود در کشورهای یاد شده را مورد حمله قرار دهد. در همین رابطه کاردار ملی رژیم سعودی در منطقه شرق عربستان از تمامی مراکز و پایگاههای نظامی و تأسیسات حیاتی و مهم خواسته است برای مقابله با گروه‌ه عملیات تروریستی احتمالی تدابیر امنیتی و اقدامات احتیاط آمیز لازم را اتخاذ کنند.	

## شی جین پینگ ارتش چین را به الگوپذیری از ارتش سرخ فراخواند



ارتش این کشور باید گذشته پرشکوه اجداد انقلابی‌اش را الگوی خود قرار بدهد. و با فساد مبارزه کند. شی جین پینگ، رئیس جمهوری و فرمانده ارتش چین، ریشه کن کردن فساد در ارتش این کشور را به عنوان یک هدف اساسی معرفی کرد که در رسیدن به این هدف بسیاری از مقامات ارشد از جمله یکی از فرماندهان برجسته ارتش شوکاپهو، از سمت خود برکنار شدند. رئیس جمهوری چین در سخنرانی خود با تأکید بر ضرورت جدیت در مبارزه با فساد اظهار داشت: آسیمی که نقض قانون و فعالیت‌های خلاف قانون به جامعه وارد می‌کند بسیار عمیق و تأثیرگذار است.

**بازگشایی سفارت کوبا در واشنگتن پس از ۵۴ سال**
ایرنا: کوبا و آمریکا از لحظاتی پس از نیمه شب گذشته در سکوت خبری وارد مباحثات رسمی دیپلماتیکی شدند که بیش از ۵۴ سال قطع بود. وزیر خارجه کوبا در مراسمی شاهد رافراشته شدن پرچم آن کشور در سفارتخانه کوبا در واشنگتن بود. در این مراسم بیش از ۵۰۰ تن از آمریکایی‌ها و کوبایی‌ها هادعت شده بودند. پرچم آمریکا نیمه آه آینده که جان کری به هاوانا سفر خواهد کرد، در محل سفارتخانه آمریکا در هاوانا رافراشته خواهد شد. بازگشایی سفارت های دوشوهر حاصل دو سال مذاکره بین نمایندگان دولت های آمریکا و کوبا است.

## مدیر شارلی ابدو: دیگر کاریکاتور از پیامبر اسلام (ص)

**مستتر نخواهیم کرد**
فارس: «الوران سوریسو» ناشر و سردبیر مجله طنز فرانسوی شارلی ابدو اعلام کرد که این نشریه موهن دیگر کاریکاتورهایی پیامبر اسلام(ص) را ترسیم نخواهد کرد. در عین حال گفت: ما همواره معتقدیم که حق انتقاد از همه ادیان را داریم. اظهارات سردبیر شارلی ابدو شش ماه پس از حمله مسلحانه به دفتر این نشریه صورت می‌گیرد که در پی آن ۱۲ نفر از جمله سردبیر وقت این مجله و دو مأمور پلیس توسط دو برادر مهاجم به نام‌های سعید و شریف کشته شدند.

**فحاشات داعش به قلب اروپا رسید**
ایسنا: هفت‌هنگام انگلیسی ساندی میروو مدعی شد که یک کمپ آموزشی متعلق به گروه تروریستی داعش در روستایی دورافتاده در بوسنی و هرزگوین فعالیت می‌کند. ساندی میروو در تحقیقاتش در روستای دورافتاده اسوه در ۹۵ کیلومتری سارایوو پایتخت بوسنی هرزگوین به عنوان کمپ آموزشی تروریست های داعش یاد کرده است. بنا به گزارش میروو، روستای اسوه در GPS قابل رویز نیست و تنها از طریق جاده‌ای کم‌عرض و توسط خودرو می‌توان به آن دسترس داشت. تحقیقات این نشریه در داخل و اطراف اسوه به این نتیجه ختم شده که حامیان داعش خانه‌ها و زمین‌های این روستا و اطراف آن را خریداری کرده‌اند.

## اولاد خواستار تشکیل دولت منطقه یورو شد

فارس: رئیس‌جمهوری فرانسه پیشنهاد داد دولت یورو با یک بودجه مشخص تأسیس شده و وجود یک پارلمان، ماهیت دموکراتیک این دولت را تضمین کند. فرانسوا اولاند، گفت کشورش برای حفظ از واحد اروپایی تلاش می‌کند. وی مدعی است که طی هفته گذشته روح اروپایی در نحوه مواجهه با بحران یونان غلبه داشته است. رئیس‌جمهوری فرانسه تصریح کرد که پیشنهاد داده است دولت یورو با یک بودجه مشخص تأسیس شده و وجود یک پارلمان ماهیت دموکراتیک این دولت را تضمین کند.

**آغاز آتش پس یک‌جانبه فارک در کلمبیا**
فارس: نیروهای مسلح انقلابی کلمبیا (فارک) در دیگر آتش‌پس یک جانبه خود را در این کشور آغاز کرد. نیروهای مسلح انقلابی کلمبیا طی بیانیه‌ای اعلام کردند که از نیمه‌شب روز گذشته به وقت محلی این کشور دستور توقف تمامی اقدامات تهاجمی علیه نیروهای مسلح دولت کلمبیا و زیرساخت‌های عمومی و خصوصی این کشور از سوی این گروه شبه‌نظامی اعلام شده است. فارک ضمن آغاز آتش‌پس یک‌جانبه جدید دو هشتاد دار که هیچ واحدی از نیروهای مسلح انقلابی کلمبیا مقید به تسلیم در برابر هیچ گونه حمله از سوی دشمن نیست.

**بانک‌های یونان بعد از ۳ هفته تعطیلی بازگشایی شدند**
فارس: بانک‌های یونان که از سه هفته پیش به دلیل شرایط مالی بحرانی حاکم بر این کشور تعطیل شده بودند، بازگشایی شدند. دولت یونان پس از سه هفته تعطیلی سرانجام دستور بازگشایی بانک‌های این کشور را صادر کرد و بانک‌های یونانی درروز چهارم خود را به روی مشتریان و مردم این کشور گشودند. تعطیلی بانک‌های یونان که در روز ۲۹ ژوئن در جریان بود، در پی امتناع یورو از تمدید برنامه در تلاش هستند به یونان بعد از ۳۰ ژوئن در نتیجه آن عدم افزایش نقدینگی بانک‌های این کشور توسط بانک مرکزی اروپا اتفاق افتاد.

## ترکیه به سوریه به «رقه» از پا در آمدند

خبر داده‌اند. سوریه سوری می‌گویند، هماهنگی ملموس هرچند غیرنحلی میان کرد‌ها و نیروهای سوری علیه تروریست‌های داعش وجود دارد که در تلاش هستند به اهداف خود را از جهت جنوب غرب برای این شهر باز

بر اجرا کنند و در غیر این صورت مجزات می‌شوند.داعش با این اقدام خود فشار بیشتری بر ساکنان رقه آورده و تلاش می‌کند از انتشار اخبار این شهر معامت به نفع خود آورد.

بر اجرا کنند و در غیر این صورت مجزات می‌شوند.داعش با این اقدام خود فشار بیشتری بر ساکنان رقه آورده و تلاش می‌کند از انتشار اخبار این شهر معامت به نفع خود آورد.

تجمع هواداران اسد در جمهوری چک
سوری – مسوری بدون مداخله خارجی برای حل هکام تلاش می‌شوند.داعش با این اقدام خود فشار بیشتری بر ساکنان رقه آورده و تلاش می‌کند از انتشار اخبار این شهر معامت به نفع خود آورد.

تجمع هواداران اسد در جمهوری چک
سوری – مسوری بدون مداخله خارجی برای حل هکام تلاش می‌شوند.داعش با این اقدام خود فشار بیشتری بر ساکنان رقه آورده و تلاش می‌کند از انتشار اخبار این شهر معامت به نفع خود آورد.





## عید فطر در گلزار ادب فارسی

### بخش دوم

روژه از خیمهٔ مادوش همی شد به شتاب  
عید فرخنده فراز آمد با جام شراب  
چه توان کرد اگر روزه ز ما روی بتافت  
نتوان گفت مر او را که زما روی متاب

«فرخی سیستانی»

برآمدن عید و برون رفتن روزه  
ساقی بدهم باده بر باغ و به سبزه  
ساقی بدهم باده بر باغ و به سبزه  
«منوچهری مراغانی»

عید بگشاد دری را که مه روزه بیست  
فرخ آن کس که زند دست در آن حلقه در  
خشکی روزه به جز باده عیدی نبرد  
خاصه آن وقت که مطرب غزلی گوید تر

«امیر معزی»

شمار روزه همی برگرفت روز شمار  
تمام کرد به عید محمد مختار  
شمار بوسه ز معشوق باز باید خواست  
که روزه رفت و خط اندر کشید روزشمار

«فرخی سیستانی»

در آثار بعضی از شاعران دیگر، نگاه دیگری به  
عید فطر دیده می‌شود که از نگرش ذکر شده تا حدی  
معتدل تر است. در نگاه این دسته از شاعران، ستایش  
عید فطر به واسطهٔ ابراز محبت و مودت به ممدوح  
است و اغلب قصایدی هستند که در روز عید فطر  
و برای خوش آمد ممدوح می‌سرودند و هدف شاعر  
این بود تا در نهایت کوشش، تبریک و تهنیتی شایسته  
و پسندیدهٔ سلطان، حاکم و یا ممدوح بگوید. بنابراین  
در نگاه این گروه از شاعران، هدف از سرودن شعر،  
اجتماع عید فطر و ممدوح است.

گفتم کدام عید نه اضحی بود نه فطر  
بیرون از این دو عید چه عیدست دیگرش

«خاقانی»

صبح خیزان کز دو عالم خلوتی بر ساختند  
مجلسی بر یاد عید از خلد خوش تر ساختند  
هاتف میخانه داد او از کای جمع الصبوح  
پاسخش را آب لعل و کشتی زر ساختند

«خاقانی»

ای خداوند عید روزه گشای  
بر تو فرخنده شد چو فرهای  
«مسعود سعد»

روژه به پایان رسید و آمد نوعید  
هر روز بر آسمانت باد امرو  
«رودکی»

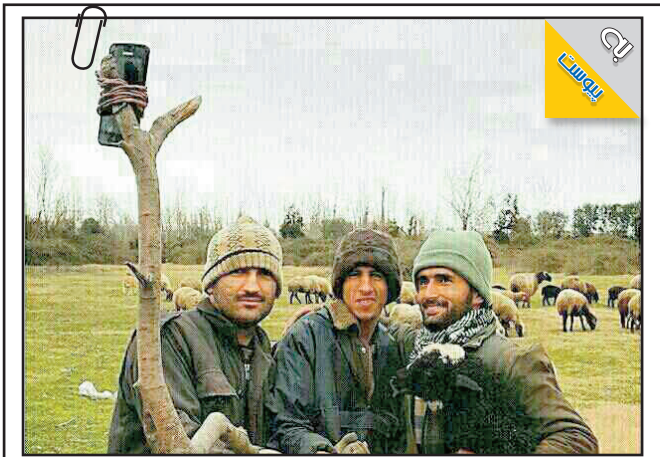
عید قربان بر او مبارک باد  
هم بر آن سان که بود عید صیام  
«فرخی سیستانی»

گروهی دیگر از شاعران فارسی زبان کوشیدند تا  
همزمان با شیوع اصطلاحات و گرایش‌های عرفانی و  
قلندرانه در زبان فارسی که تقریباً از زمان سنایی آغاز  
می‌شود و تا دههٔ اخیر هم ادامه می‌یابد، با مجموعه‌ای از  
اصطلاحات و واژه‌های میخانه‌ای به سراغ عید آیند.

در نگاه این دسته از شاعران، اگر چه کلام بسیار از  
اشعار عشرت جوینه همراه است، اما تفاوت مهم در آن  
است که اشعارش ابهام‌آمیز است و رندانه و برخورد آنها  
با ماه رمضان بسیار محتاطانه است. این نگرش را بیشتر  
می‌توان در شاعران سبک عراقی مشاهده کرد:

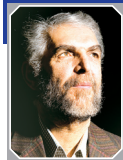
روژه یکسو شد و عید آمد و دلها برخاست  
می ز خمخانه به جوش آمد و می باید خواست  
ساقی بیار باده که ماه صیام رفت  
در ده قلع که موسم ناموس و نام رفت

ادامه دارد



بدون شرح

### یادداشتی از دکتر حکمت الله ملا صالحی



## درباره خواجه شیراز

چراغ زندگی در بی‌معنایی، درتهی بودگی خاموش شود و  
حیوانیت و طبیعت حیوانی برارض، اقلیم و فضای وجودی ما پنبه افکند و  
چیره شود. تعابیر شاعر روشندل مارا درهمین رابطه ببینید:  
اگر دلم نشدی پایبند طره دوست

کیم قرار در این تیره خاکدان بودی  
تا اندیشه و خرد و خیال و فهم و وهم ما به مرز نرسد، تا در  
کرانه‌های دو عالم مقام نکنیم و خود را نیابیم این چنین دو سوی، دو چهره،  
دو مرتبه از واقعیت را در کرانه‌ها و مرزهای  
وجود که در ذات‌شان یکتاوند و مستغرق  
در توحید، نمی‌توانیم احساس کنیم و بزییم  
و بسراییم.

نغمه‌های کرانه‌ای حافظ را ببینید:  
کس ندانست که منزله مقصود  
کجاست

آنقدر هست که بانگ جرسی  
می‌آید

پرده‌های جان هرگوشی و هوشی به  
بانگ جرسی که از آن سوی عالم غیب و  
قدس به این سو می‌رسد حساس نیست  
و در مقام رفیع فضیلت شنیدن آن نیست.  
ذایقه هرجانی به نسیم‌ها و رایحه‌های  
بهشتی‌ای که از آن سوترهای آسمان و  
ملکوت وجود به ارض تاریخ می‌رسد و  
می‌وزد، آشنا نیست مگر آن که حس‌های  
زرین جان را در بازار مکاره سود و سودا  
به حس‌های مس طبیعت حیوانی نفروخته  
باشیم. در بازار زرگران زر را در ترازوی  
زر معامله کنند. تعابیر ژرف عارف روشن  
ضمیرمارا در مثنوی بشنویید:

پنج حس هست جز این پنج حس  
آن چو زر نساب و این حسها چو مس  
اندر آن بازار که ایشان ماهرند  
حس زر را چون حس مس کی خرنند  
حس تن از قوت حیوان می‌خورد  
حس جان از آفتابی می‌چورد

در بازار مکاره هر آن کس که از حس‌های مس تن بگذشت و  
عبور کرد حس‌های جان را بیدارتر و فعال‌تر و زنده‌تر یافت. چراغ‌های حس  
جان به هر میزان در هستی و حیات ما فروزان‌تر و ریزش و بارش ترشحات  
غیبی و نسیم‌های آن سویی بر ارض تاریخ و فضای جغرافیا و اقلیم وجود ما  
هراندازه ثقیل‌تر و سنگین‌تر، نحوه بودن و منش زیستن و فرهنگ و زندگی  
ما غنی‌تر و پرمایه‌تر و پرمعناتر.

حافظ شاعر کرانه‌ها و جان بیدار حیرت‌های سنگین وجودیست.  
از هر طرف که رفتیم جز حیرت‌م نیفزود

زنهار از این بیابان وین راه بی نهایت  
تا احساس، اندیشه، خرد، خیال، فهم و وهم بشری ما با همه قوت،  
ظرفیت، امکان و ذخیره معنوی و زیسته‌ها و دانسته‌هایش به مرز نرسد و  
خود را در کرانه‌ها نیابد، به مقام حیرت نیز نمی‌رسد. تجربه حیرت، مقام رفیع  
فضیلتی است که حتی فرهنگ‌ها و نظام‌های فکری و سنت‌های اعتقادی که  
از زمینه و ذخیره و میراث معنوی قوی و غنی و پرمایه برخوردار نبوده‌اند، به  
آن نمی‌رسیدند. تجربه انسان از الوهیت، از امر متعال و قدسی، از مرزترین  
تجربه‌های او در ارض تاریخ و حضور تاریخی‌اش در جهان بوده است.  
تجربه امر متعال و مقدس و الوهیت همواره با حس جلالت، سطوت، شکوه و  
حیرت و رازآمیزی عمیق و خوف اجلاالی همراه بوده است. تجربه حیرت فی  
نفسه مرزی و کرانه‌ای و جلالتی است. این غزل زیبا و عمیق و پرمایه حافظ  
علی‌رغم صورت جمالی‌اش یعنی متعین در «مقوله زیبایی‌شناسی جمال» در  
اوج توازن بیان شده است، از جلالتی‌ترین سرودهای حافظ در معناست. غزلی  
بغایت کرانه‌ای و گرانبار از حس و تجربه حیرت:

بقیه در صفحه ۳



رهرو منزل عشقیم و ز سرحد عدم  
تا به اقلیم وجود اینهمه راه آمده ایم  
انسان وجودیست مرزی، ایستاده بر کرانه دو عالم، در مرز دو مرتبه از  
«واقعیت»: بودن و نبودن، وجود و عدم، آن سو و این سو، احسن التقویم و  
اسفل السافین، امر باقی و امر فانی، ابدیت و زمان، نفس و نفخه رحمانی و  
روحانی، طبیعت و نفس حیوانی. شمار جان‌ها و وجدان‌های بیداری که به حضور  
مرزی و حدی و کرانه‌ای انسان، پی و ره برده‌اند همیشه در تاریخ از تبار و از  
جنس اندک‌ها و استثناها بوده اند. و در  
هرم زندگی و عالم بشری در میان اندک‌ها  
و استثناها و نوادر دوران می‌بایست به  
دنبالشان رفت و گشت و یافت.  
به هر میزان از رأس هرم زندگی و  
عالم بشری به بدنه نزدیک‌تر و نزدیک‌تر  
شده‌ایم و در قاعده فرود آمده ایم، عطش  
و ولع زیستن و طیش قلب زندگی را  
در میان جمعیت‌های عظیم انسانی و کشش  
و کنش و چشش چریدن و خرامیدن و  
ماندن در مزرعه‌های سبز طبیعت جدی‌تر  
و پرنرنگ و رقم‌تر یافته‌ایم. طبیعت زندگی  
و سرشت زیستن، قاعده است و با قاعده  
هرم عالم بشری ما منطبق‌تر و موافق‌تر  
و همسوتر. تضاد می‌باشد که فشار  
سنگین بودن و ماندن را در قاعده هرم  
همواره بیشتر احساس کرده و زیسته و  
آزموده‌ایم. با این همه اگر زندگی همین  
قاعده طبیعی بود و در قاعده و طبیعت  
محدود و محصور و محبوس می‌ماند و  
تهی از اندک‌ها و استثناها می‌شد، بی سر  
و بیهوده و بی معنا و بی‌روح و حیوانی و  
مال‌آور می‌گردید و شر و شیطان حرص و حقد و حسد بر روان و وجدان و  
اندیشه و خرد و رفتار مردمان پنبه می‌افکند و چیره می‌شد و سروری می‌کرد  
و شرارت و شر در جان آدمیان می‌گریید و پیامی و مزدهای و نویدی خوش  
از آن سو پرده‌های گوش و هوش مردمان را مرتعش نمی‌کرد و شنیده نمی‌شد  
و ترش‌حی غیبی و قدسی و آن سویی، هر چند اندک ارض تاریخ و اقلیم و  
جغرافیای وجود آدمیان را مرطوب نمی‌کرد و طراوت و جان تازه نمی‌بخشید  
و تاریخ و حضور تاریخی انسان در جهان در طبیعت حیوانی سقوط می‌کرد.  
لیکن نه در طبیعت معصوم که در طبیعتی از جنسی دیگر به تعبیر قرآن شریف:  
«بل اضلهم کالانعام». تعابیر ژرف و مغز و دلنشین عرف و شاعر روشن  
ضمیر خراسانی ما مولوی را در مثنوی ببینید:

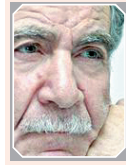
زان جهان اندک ترشح می‌رس  
تاغیر در جهان حرص و حسد  
گر ترشح بیشتر گردد ز غیب  
نی هنر ماند در این عالم نه عیب

زندگی قاعده است و پر از هنرها و مهارت‌ها و سنگین و گرانبار از عیب‌ها  
و آسیب‌های ما آدمیان. بی آن اندک ترشحات غیبی و قدسی و آن سویی شیطان  
حقد و حرص و حسد در جان زندگی به غرش در خواهد آمد و معنای زیستن  
را از آدمیان خواهد ربود و در کام خود فرو خواهد بلعد.

یک نوح ناخدا و کشتی ایمان و امید به کرانه نجاتی، یک کعبه و قبله  
توحید ابراهیم و اسحاقی، یک ید بیضا و عصای موسای طورسینایی، یک نفس  
رحمانی و نفخه مسیحایی و دم عیسی روح الهی، یک فروغ و پرتو نوری  
اهورایی، یک سراج منیر مصطفوی و یک لمحّه برق اعجازی در حریم و حرم  
مطهر و مقدس و کوتاه سخن آن که یک حبل المتینی از آنسوی عالم غیب  
و قدسی به تعبیر قرآن آویخته به اینسو یا یک طره و تار موی گیسویی از  
دوست و معشوق ازل به تعبیر حضرت حافظ بسنده و کافیست که ایمان و  
امید بورزیم در آن سوتر چهره و صورت واقعیت زندگی ما، حقیقتی، اصل و  
گوهرین بنیادی‌تر هم هست. واقعیت همه این نیست که هست. و بودن همه  
این نیست که هست. همین هسته و روح و گوهر و حقیقت نهفته در لایه‌ها  
و زیر لایه‌های درونی‌تر زندگی و نحوه بودن و زیستن ما است که نمی‌گذارد



تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



«گفتگو از: کریم فیضی»

## رازِ راز

### لن ترانی!

✱ با این حساب، «تجلی» را باید ربانندگی حق معنی کرد و گفت که خداوند با تجلی‌اش، کاهمای عالم امکان را به سوی خود جذب می‌کند.

صداقرین بر شما. چه برداشت دقیق و عمیقی کردید. فکر نمی‌کنم در جایی تعریفی دقیق‌تر از «ربانندگی حق» برای تجلی بیان کرده باشند. انصافاً زیبا و عالی بیان کردید. از سخن شبستری چنین ظاهر می‌شود که وقتی ربانندگی حق از راه رسید و ظاهر شد، کوه هستی را با خاک یکسان می‌کند و آنگونه که قرآن می‌گوید، می‌شود: کالعهن المنفوش. واقعا هم اگر یک تجلی بر کوه هستی انسان برسد، انسان به حقیقت دست خواهد یافت.

✱ درست، مانند تجلی خداوند بر کوه طور که مفسران عارف، گفته‌اند هستی موسی(ع) بود...

من صددرصد با ایین دیدگاه موافقم. کوه طور، از زمان بنی‌اسرائیل تا امروز در جای خودش محفوظ است. چیزی که در برابر تجلی الهی مندرک شد، کوه خودی و انانیت موسی(ع) بود. این کوه بود که هدف صاعقه تجلی الهی قرار گرفت و از بین رفت.

✱ اما در مصراع دوم بیت که محل بحث است، شبستری می‌گوید: اگر هستی، هدف صاعقه تجلی قرار بگیرد، تبدیل به خاک راه می‌شود. خاک راه می‌شود یعنی زیر پا قرار می‌گیرد و تبدیل می‌شود به گرد و غبار که چیزی است پست و بی‌ارزش.

✱ شبستری را در گروه عارفان و شاعرانی باید دسته‌بندی کرد که قائل به اصالت تجلی و جذبه‌اند. این دیدگاه، اصالت را به عنایت الهی می‌دهد، نه کوشش برای رسیدن به مقامات، شاهدش هم همین بیت است:

گدایی گردد از یک جذبه، شاهی به یک لحظه دهد، کوهی به کاهی

بله، بحث جذبه است که مساوق با تجلی است: اگر جذبه دامن انسان را بگیرد، از گدایی به شاهی می‌رسد.

✱ جالب است که شبستری عکس این را می‌گوید: یعنی رسیدن، به گدایی، بوسیله جذبه. یعنی جذبه الهی، غرور سلطنت و تاج و تخت مبتنی بر این غرور و نخوت را از انسان می‌گیرد و شاه را گدا می‌کند. شاه، شاهی خودش را با یک جذبه معنوی از دست می‌دهد و در کمتر از یک آن، کوه را به کاه می‌بخشد. وقتی تجلی به میان بیاید، کوه تبدیل می‌شود به کاه.

✱ تبدیل شدن کوه به کاه، مقدمه جذب شدن به حقیقت است تا چیزی بدل به کاه نشود، بوسیله کهرای حق ربوده نمی‌شود و ماجرایی جذب روی نمی‌دهد. برای وارد شدن به چرخه جذب، باید از سلطنت به گدایی رسید و از کوه بودن به کاه بودن.

از شما می‌پذیرم. ارتباط میان کاه و کهریا، لازمه‌اش این است که برای جذب شدن توسط حقیقت، این سیر روی بدهد و پیش بیاید.

✱ برمی‌گردیم به سخن شبستری در ادامه «گلشن راز»:

برو اندر پی خواجه به اسرا تفرج کن  
همه آیات کبری  
برون آی از سرای ام هانی بگو مطلق،  
حدیث «من رانی»

ادامه دارد

نگاهی به رمان «مسیری باریک به ژرفای شمال» ریچارد فلانگان

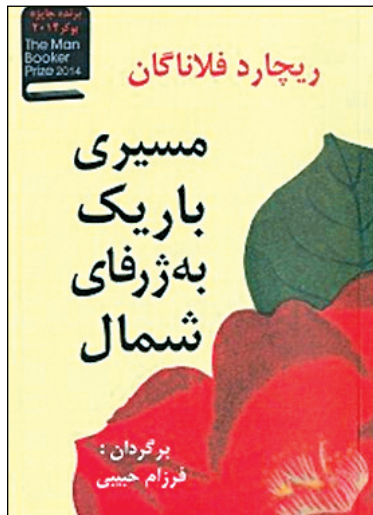
## سفر با خط آهن مرگ...



محمدرضا جیدزاده

جنون رفتند که علت آن دو واژه است: خط آهن مرگ... از آن پس تا ابد برای آن‌ها تنها دو گروه انسانی وجود داشت، آن‌هایی که روی خط آهن مرگ کار می‌کردند و دیگری که کار نمی‌کردند، و هر دو گروه هم تلف شدند...

دوریگو ایوانز شی را به یاد آورد که روی تخت دراز کشیده بود و چرت می‌زد، حیاتی از زمامداران ژاپنی کتابی به او هدیه داده بودند برای پوزش از جنایات جنگی. یک کتاب ترجمه شده از شعر مرگ



بود. کتاب را روی تخت و کنار سرش گذاشت. عقیده داشت کتاب نیرویی دارد که می‌تواند از او مراقبت کند و اگر کتابی کنارش نباشد او خواهد مرد. یک کتاب خوب کتابی است که همواره تمایل به خواندن دوباره آن را دارید. یک کتاب فوق العاده شما را مجبور می‌کند که روح خودتان را باز خوانی کنید.

پس او هرگز بدون کتاب نمی‌خوابید...

دوریگو ایوانز آن کتاب ژاپنی‌ها را در طول روز ورق زد و مجذوب یکی از شعرهایش شد. شیسوی شاعر قرن هجدهم ژاپن در بستر مرگ، با در دست گرفتن قلم مو، به درخواست مرگ پاسخ داده و با ترسیم شعرش در قالب یک دایره، پیروان خود را شگفت زده کرده بود.

شعر شیسوی، در ضمیر ناخودآگاهش غلتیده بود، شعرش حاوی پوچی، رمزی بی‌پایان، پنهانی بی‌امداد، چرخه‌ای بزرگ، بازگشتی ازلی: دایره - نقطه مقابل خط بود...

دوریگو ایوانز به همراه تمامی سربازانش اسیر بودند، آن‌ها را برای استفاده در طرحی جدید، از طریق ساحل، راهی سیام کردند، سه روز همچون قوطی ساردين در یک کشتی کثیف و زنگ زده بودند، دو هفته بعد، اسیران جنگی را با همان سر و وضع ژنده به ایستگاه راه آهن چانگی گاول بردند و آن‌ها را در چند تا واگن فلزی کوچک چپاندند که مخصوص ۳ حمل برنج بود. در گرمای استوایی آن‌ها از تونل‌های لاستیکی و معبرهای جنگلی عبور کردند: سبزی در هم پیچیده بی‌پایانی در برابیشان بود. پنج روز متوالی، پیمودن هزار مایل، بدون غذا



محمدرضا جیدزاده

امثال وحکم فارسی

### جامه کعبه را...

مصدق این مثل که گفته‌اند: «جامه کعبه را جل خر» کرد، در روزگار ما افرادی هستند که در لباس‌های گوناگون، به فریبکاری و سرکیسه کردن مردم می‌پردازند: «رضا مارمولک»ها!

سعدی بزرگ، در گلستان بی‌خزان خود طی حکایتی تلخ، درباره قدرناشناسانی که گوهر را زینت زباله دان می‌کنند، سخنی شیرین گفته است.

و چند تا مرده...

قطار اسیران در بعدازظهر روز پنجم در منطقه پونگ در چهل مایلی بانکوک متوقف شد، اسیران را همچون رمة‌های گوسفند سوار چندین کامیون بزرگ کردند در حالتی شبیه میمون به هم آویزان بودند.

کامیون‌ها از طریق جاده خاکی در دل جنگل به پیش رفتند، شب در کنار جاده روی زمین خوابیدند و صبح دو باره اسیران غرق در خاک و کثافت پشت کامیون‌ها رفتند و دوباره حرکت ادامه یافت. جاده کوهستانی در نیمه‌های روز تمام شد همگی پایین آمدند و به صف شدند و حالا با پای پیاده به راهشان ادامه دادند. غروب به کنار رودخانه بزرگی رسیدند. همگی به داخل آب شیرجه زدند: پنج روز در قوطی فولادین قطار و دو روز در پشت کامیون: چه چیزی زیباتر از آب؟

شب کنار رودخانه خوابیدند و بامداد با صدای میمون‌ها که تا آن لحظه آنهمه آدم ندیده بودند از خواب پریدند. پیاده به راهشان ادامه دادند. سه مایل و نیم در جنگل راه رفتند. یک افسر ژاپنی از درخت بالا می‌رفت و مسیر درست را تعیین می‌کرد و می‌گفت: از این که راهی به این طولانی را پیمودید تا به امپراتور کمک کنید از شما متشکرم، زندانی بودن سرشکستگی بزرگی است اما ساخت راه آهن برای امپراتور افتخار بزرگ تری است...

گروه اسیران پس از چند روز به محل استقرار خود رسیدند. زمینی را از درخت پاکسازی کردند و اردوگاه اسیران برپا شد. خط آهن باید از همین جا ساخته می‌شد و به جلو می‌رفت. مهندسان ژاپنی در زمین گیره‌هایی نصب کرده بودند که مثل نواری تا اعماق جنگل امتداد می‌یافت و به جلو می‌رفت.

سپس طرح اسپیدو به اجرا گذاشته شد که به معنای افزایش روز به روز میزان کار بود، اسپیدو تفاوت مبهم میان سلامت و بیماری را تبدیل به تفاوتی مبهم میان بیماری و مرگ می‌کرد. در آن شرایط سخت، اسیران جنگی یکی یکی جان می‌دادند، سکوبی درست شد تا جنازه‌ها از آن جا به درون رودخانه انداخته شوند. کار زیاد و غذای کم: یعنی روزی یک قوط کنسرو جان را زودتر از بدن خارج می‌کند.

بارندگی‌های سیل آسا هم ابتدا خوشایند بود اما کم کم به جهنمی خیس تبدیل شد که تعدادی از اسیران را زیر گل و لای پنهان می‌کرد و دسته دسته جان می‌دادند...

حالا یک دانه تخم مرغ و یک کف دست شکر شده بود آرزوی بزرگ: گروه اسیران همچون مورچه زندگی می‌کردند: صبح همه با هم حرکت می‌کردند اما غروب هر روز تعدادی به لانه شان باز نمی‌گشتند...

مسیر خط آهن متر به متر در دل جنگل پیش می‌رفت، قدم به قدم زمین پاکسازی می‌شد و با چوب درختان و با قطعات آهن که بر پشت الاغ به آنجا می‌رسید آماده می‌شد. خط آهنی که بوی وب، طاعون، گرسنگی و مرگ را می‌شد در فضای ممتد آن حس کرد...

سرانجام در روز ۲۵ اکتبر ۱۹۴۳ لکو موتیو بخار «سی ۵۶۳۱» تمام طول خط آهن مرگ آفرین را پیمود و پس از تایید آن، نخستین قطاری که این مسیر را طی کرد سه واگن حامل اعیان و اشراف ژاپنی و تایلندی را نیز به دنبال خود کشید. این قطار از روی تعداد بی‌شماری استخوان انسان‌هایی که شامل استرالیایی‌ها هم می‌شد عبور کرد...

پارسایی فریبکار یا پارسا‌نمایی خر، خرقه‌ای را که نزد دراویش واقعی در حرمت، مثل جامه کعبه است، برای فریب و ریاکاری به تن کرده؛ یعنی خری جامه کعبه را مثل جل الاغ پوشیده و ارزش والای آنرا در حد پوشش دراز گوش، پایین آورده است. بخشی از آن حکایت گلستان چنین است:

... روزی تا شب رفته بودیم و شبانگه، به پای حصار، خفته، که دزد بی‌توفیق، ابریق رفیق برداشت که به طهارت می‌رود و به غارت می‌رفت. چند آنکه از نظر درویشان غایب شد، به طرچی، بر رفت و درجی [صندوقچه] بدلزدید تا روز، روشن شد، آن تاریک، مبلغی راه رفته بود و رفیقان بی‌گناه [همچنان خفته] بامدادان همه را [کارونیان را] به قلعه درآوردند و بزدند و به زندان کردند. از آن تاریخ، ترک صحبت [همنشینی درویشان] گفتم و طریق عزلت گرفتم و السلامه فی الوحده (که سلامت در گوشه‌گیری و تنهایی است).

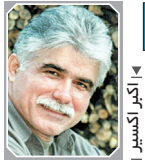
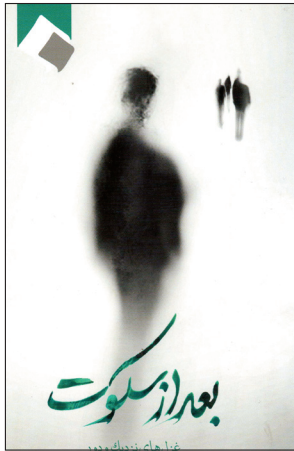
پارسا بین که خرقه در بر کرد /جامه کعبه را «جل» خر کرد!



## یک انارستان ترک

زمین به آسمان برود، آسمان به زمین بیاید غزل از یاد نمی‌رود طعم این قالب شعر از دهان نمی‌افتد بعد از نیما هزار نام بر شعر امروز اضافه شود و بر این رودخانه هزار شاخه افزوده باشند غزل از دفتر ایام پاک نمی‌شود ختم کلام، غزل، داغ مقدر بر پیشانی شعر ایران است همان‌طوری که هزار نوع فست‌فود و تنقلات، هزار نام تازه در منوی رستوران ذوق جهان بیاید قرمه سبزی از ذهن مردم حذف نمی‌شود. قرمه یا قورمه سبزی اگر برند برتر مطبخ خانواده‌های ماست نه بخاطر گوشت و سبزی و عطر شنبلیله و چشم بلبلی آن بل به خاطر نوستالژی گوارای یاد مادران ماست. هر قاشقی از قورمه‌سبزی ما را به انتهای مهر مادری می‌کشاند به محبت اثری کودکانه، به سفره پر تعدد فرزندان به اقتدار پدربزرگ به قصه‌های مادر بزرگ به... می‌برد و آنچه قورمه‌سبزی را در کام ما دلپذیر می‌کند، محبوبیت این غذا در چهار گوشه ایران است که آن را به‌عنوان نماد وحدت ملی ذوق و ذائقه ایرانیان معرفی نموده است غزل نیز مثل قورمه سبزی قالب غالب ذوق ملی - ادبی ماست یادآور حافظ، سعدی، مولانا، صائب، بیدل، ابتهاج، بهبهانی، شفیعی کدکنی، منروی، بهمنی‌هاست آنچنان برای خود جا باز کرده که قابل حذف نیست هر جریانی نو که علم شود غزل در کنارش جریان دارد وقتی پای شعر به میان می‌آید از دهان پیر و جوان

نمی‌افتد اصلاً جواز شاعری در سرزمین ما عبور از این قالب است حتی در بین خوانندگان نقدینه هم اکثریت با افراد غزل سال بالای شصت سال است آنهايي که عمرشان را با روزنامه اطلاعات سر کرده‌اند و جوان‌تر از شاعران جوان ما صفحه نقدینه را دنبال می‌کنند. استاد ناصر فتحی مدیر کتابفروشی سنایی ابهر، استاد نظام الدین محمودی از خیابان تختی رشت و استاد فریدون صالحی از دبیران بازنشسته استارا و... بگذریم. بعد از نطق جانانه، پرداختن به بعد از سکوت سید ضیاء الدین شفیعی می‌چسبد. سید فعلاً معاونت فرهنگی - هنری منطقه آزاد بندرانزلی را عهده‌دار است و در این منطقه، آزادی تمام دارد که به فرهنگ و ادب و هنر حال بدهد و اهل قلم را بنوازد شب شعر اجرا کند، نمایشگاه بگذارد، نمایش و آواز و فیلم و هر چه مربوط به آگاهی است را گسترش دهد در کنار ماشین‌های مدل بسیار بالای نیمه‌آزاد منطقه آزاد و در مقابل ویتترین فروشگاه‌های پرزرق و برق منطقه، هنر متعالی استان را به رخ تاجران بکشد و خلاصه در تقابل آهن و احساس به رسالت فرهنگی مناطق عمل کند از مناطق آزاد گفتم یاد مجله ادبی مناطق آزاد افتادم که استاد نصیری‌پور سردبیری آن را داشت و کاش جناب زم، این زمزم زمزمه‌های زمانه را احیا کند که در این خشکسالی نشریات ادبی نام و یادش غنیمت است و وجودش مایه طراوت ادب امروز و ای که حاشیه بر متن غالب آمد! بعد از سکوت مجموعه غزلیات تازه سید ضیاء الدین شفیعی است که تلفیقی از غزل‌های اجتماعی - آئینی اوست لحنی شورشی زبانی متعادل را همراهی می‌کند یکی از ویژگی‌های غزل سید انسجام بیت‌هاست و پرداختن هنرمندانه در گریز به وقایع جامعه امروز است او حتی در شعرهای آئینی نیز از مصیبت انسان امروز غافل نیست. سید ضیاء الدین شفیعی را به خاطر پست و جایگاه خاص مدیریتی خیلی‌ها می‌ستایند و جناب



اکبر اکسیر

شفیعی بر این امر واقف است که این ستایش‌ها مقطعی و گذراست لذا هرگز فریب نمی‌خورد و دوست دارد شاعر بماند تا مدیرکل و رئیس! غزل اتفاق او تقدیم شما. تا به جان خانه زدنی با چراغ افتاده است / جان به لب، آئینه‌ای از روی طاق افتاده است/ این نه تنها شرح زخم آجین اهل خانه است / یک انارستان ترک، در قلب باغ افتاده است/ تا چه پیش آید مشام دشت‌های سبز را / لخته لخته این چنین خون در دماغ افتاده است/ ما جگر در مشت خندیدیم و از شب رد شدیم/ صبح دانستیم تشت چلچراغ افتاده است.

### بُز بیاری!

بُز آوردن یا بُز بیاری، کنایه از بد شانس و بد اقبال است که بطور غیرمنتظره آدمی را غافلگیر می‌کند و تمام برنامه‌های او را به‌هم می‌زند در این حال او می‌گوید بُز آوردم یا دیگری در مورد او می‌گوید: بُز آورد و این گونه کارها را بز بیاری می‌گویند.

همانطور که می‌دانید قمار، عمل شنیعی است که در قرآن و احادیث به حرمت آن تأکید شده است یکی از بازی‌های قمار، ۳ قاپ بازی کردن بود (حدوداً چهل پنجاه سال قبل در کشور ما خیلی رایج بود)

در قاپ بازی ۳ شکل عمده وجود دارد که قاپ باز، در یکی برنده، در یکی بازنده است و در شکل سوم برد و باختی ندارد. شکل برنده را «نقش»، شکل خشی را «بهار» و شکل بازنده را «بز» می‌گویند در هر یک از اشکال سه گانه، قاپ‌ها به اصطلاح قاپ بازان «بز» می‌نشیند یعنی ریزنده قاپ‌ها «بز» می‌آورد و بازی را می‌بازد.

این اصطلاح «بز آوردن» در بازی قمار کم‌کم وارد زندگی مردم شده و به شکل مثل درآمده است. این مثل هنوز هم در زبان کوچه و بازار نفس می‌کشد. پس بزآوردن یعنی بد آوردن - بد اقبال و بد شانس در کار.

### همه را روی دایره ریختن!

حدود پنجاه شصت سال پیش که رسانه‌های تصویری نبود مجالس عروسی بیشتر و برخی مجالس کمتر بوسیله گروه‌های مطرب (طرب انگیز) رونق می‌گرفت و گرم می‌شد.

در آن گروه‌ها، یکی دف، یکی دنیب یا تنبک، یکی نی و یکی دایره می‌زد یکی هم به هر شکل و شمایلی در می‌آمد. این گروه در حیاط‌های بزرگ خانه‌ها روی تخت‌هایی که روی حوض‌ها، تعبیه شده بود برنامه اجرا می‌کردند. کارچاق کنی هم داشتند که رئیس همه آنها بود.

این جماعت همه نوع نمایش روی حوضی را اجرا می‌کردند از قبیل رقص و آواز - سیاه بازی و بازی‌های کمیک و غیره که بقایای آنها هنوز هم در خیلی از روستاهای ایران پابرجاست. مردم تماشاچی که از اجرا خوششان می‌آمد، هر یک به فراخور شأن و منزلت اجتماعی خود پول اسکناسی به آن فرد می‌داد. آخر شب جماعت رقص دور هم می‌نشستند و دایره‌ای را وسط می‌گذاشتند و هر یک هر چه گرفته بود از جیب بغل، پرشال، لای گیسو - بیرون می‌کشید و توی دایره می‌ریخت که بعد از شمارش بین همه تقسیم می‌شد. و همه چیز را روی دایره ریختن یعنی فاش شدن همه رازهای پنهانی.

خشیه الله و... (۲۱/۵۹).

هرچند بازآفرینی چنین تجربه‌های عمیق وجودی و روحانی و رحمانی نبوی از محالات است، لیکن می‌توان با آن نسبتی عمیق‌تر و اصیل‌تر برقرار کرد.

شعر حافظ در نوع و شاعرانگی خود علی رغم آن که صورت موسیقی کلام اش فوق‌العاده قوی و غنی و مسحورکننده است، و علی رغم آنکه واژه‌ها با دقت ریاضی و نظم هندسی به غایت هنرمندانه چونان ستون‌های تخت جمشید در برابر ما با قامتی استوار و خوش‌فرم کنار هم چیده شده و صف‌آراسته اند، لیکن در لایه‌های درونی‌ترشان عالمی از تجربه‌های کرانه‌ای و مرزی و وجودی و عمیقاً روحانی را تغیل و سنگین بر شانه گرفته‌اند.

تنها وقتی می‌توان به درون شان رخنه کرد و حسی و حالی و نسبتی و رابطه‌ای زنده‌تر و عمیق‌تر و باطنی‌تر معنوی‌تر با آن‌ها برقرار کرد که حس‌های زر جان ما از فعالیت و تحرک باز نایستاده باشد.

وقتی نسبتی نیست، وقتی زمینه‌ای معنوی وجود ندارد شعر حافظ هم می‌شود کالای مصرفی و هربار به مناسبتی می‌توان آن را مصرف کرد و تصویری سطحی و تحریف شده نیز از آن ترسیم کرد و ارانه داد. اتفاقی نیست که در جامعه و جهان مصرفی روزگار ما این نوع و نحوه نگاه به میراث معنوی ملت‌ها به طرز بی‌سابقه و دانگیز ذوق و ذائقه و ذهن و فکر و عقل و فهم نه تنها افشار متوسط اجتماعی که حتی درس‌موختگان سطح بالای جامعه نیز شده است.

### یادداشتی از دکتر حکمت الله ملا صالحی

## درباره خواجه شیراز

ادامه از صفحه اول

عشق تو نهال حیرت آمد  
وصل تو کمال حیرت آمد  
بس غرقه حال وصل کآخر  
هم با سرحال حیرت آمد  
نه وصل بماند و نه وصل  
آن جا که خیال حیرت آمد  
یک دل بنما که در ره او  
برچهره نه خال حیرت آمد  
از هر طرفی که گوش کردم  
آواز سوال حیرت آمد  
شد منهرم از کمال عزت  
آنرا که جلال حیرت آمد  
سر تا قدم وجود حافظ  
در عشق نهال حیرت آمد  
ایستادن و قرار گرفتن در مقام حیرت و بیدار شدن  
حس حیرت در روح همواره با سطوت جلالی همراه  
بوده است. شما شکل کالبدی شده و انتزاعی همین  
شکوه و سطوت اجلائی را در معماری پیکروارو متجلی  
در «مقوله زیبایی‌شناسی جلال» یا امر والای تخت  
جمشید می‌توانید مشاهده کنید.

حس و ذهن و فکر و ذوق و ذائقه و فهم ما  
اغلب به حسب عادت و تکرار کاربرد صورت واژه‌ها،  
اسم‌ها و صفت‌ها در معانی لفظی و فوری و قریب

### در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

### بخش نوزدهم



بنده [مشفق کاشانی] در بهمن ۱۳۷۸ که به کاشان سفر کرده بودم، در غروب یکی از روزها به باغ شاه رفتم و با دوست شاعرم جواد جهان‌آرایی که از شاعران صاحب نام و معاصر کاشان است؛ به حمام محل قتل امیرکبیر رفتم. غم بزرگی مرا فرا گرفت. در پرتو لامپی کم‌نور و در فضای غم آلودم نشستم و با عنوان حماسه «امیرکبیر»، قطعه شعری سرودم که در این جا آن را می‌خوانم:

اگر چه تیر بلا را نشانه بود امیر  
به قاف عشق، بلند آشیانه بود امیر  
به بارگاه صدارت، به جا، نشیمن داشت  
بر آستان کرامت، یگانه بود امیر  
اگر که توسن بیداد، سرکشی می‌کرد  
به رام کردن او، تازیانه بود امیر  
مگر رها شود ایران، ز دام استبداد  
به گیر و دار تحقق، بهانه بود امیر  
وجود او همه دریا، کنار او همه دُر  
به موج خیر ولا، بی کرانه بود امیر  
عقاب قلعه تدبیر، کوه استغنا  
کجا فریخته آب و دانه بود امیر؟  
امین قافله، همگام رهروان زمین  
دلیل شبزدگان در زمانه بود امیر  
گشود چشمه دانش، بر این کویر و گذشت  
بهار عاطفه، راز جوانه بود امیر  
نسیم زمزمه، در جویبار آزادی  
همای دولت این آستانه بود امیر  
هر آن ترانه که در من شکفت بهر وطن  
قسم به عشق، که روح ترانه بود امیر  
شهید کینه نمی‌شد به نیش نشتر، اگر  
حریف باده و چنگ و چغانه بود امیر  
هنوز از رگ او خون زندگی جاری است  
چو زنده رود به دریا، روانه بود امیر  
به کارخانه ایران، نمائد جنبش و جوش  
چرا که رونق این کارخانه بود امیر  
به باغ «فین» اگر آن نخل بارور افتاد  
چه غم، به دور زمان، جاودانه بود امیر  
نشان حاضر و غایب در او تجلی کرد  
به کار ظلم ستیزی، کجا نبود امیر؟  
به استواری اسطوره در جهان بشکوه  
حقیقتی به ورای فسانه بود امیر  
زهی به مردم دانش پژوه ایران‌شهر  
که نقد گوهرشان، در خزانه بود امیر  
طنین چامه «مشفق» نشسته در گوشم

که گفت: تیر بلا را نشانه بود امیر  
بهمن ۱۳۷۸  
در آن ایام که در خدمت اداره فرهنگ کاشان، عنوان معاونت را داشتم، اداره امور باستان‌شناسی و اوقاف زیر نظر فرهنگ اداره می‌شد. بعد از فرار رضاخان که مردم تا حدی آزادی را به دست آورده بودند و با عنایت زنده یاد اللهیار صالح ایاب و ذهاب و بیتوته در باغ شاه فین آزاد شد، در روزهای تعطیل، علاوه بر مردم کاشان از شهرهای مختلف نیز برای بازدید باغ شاه می‌آمدند و شبانه روزی در باغ شاه می‌ماندند که در اثر بی‌توجهی، آنجا را به صورت ویرانه‌ای درآوردند.

برای جلوگیری از این وضع گزارش مفصلی تهیه کردم و به مرکز فرستادم و درخواستم این بود که برای ورود به باغ شاه بلیط تهیه شود تا از ویرانی بیشتر جلوگیری شود. بعد از اینکه به تهران انتقال پیدا کردم، اداره امور باستانی به عهده زنده یاد مصطفی فیضی رئیس اداره فرهنگ و هنر آن زمان واگذار شد ولی امروز اداره میراث فرهنگی رسیدگی به امور باستانی با جدیت دنبال می‌شود.

ادامه دارد





نویسنده: امیر شریفی خضارتی

مروری بر زندگی و آثار «جان هیوستن» کارگردان بزرگ سینما

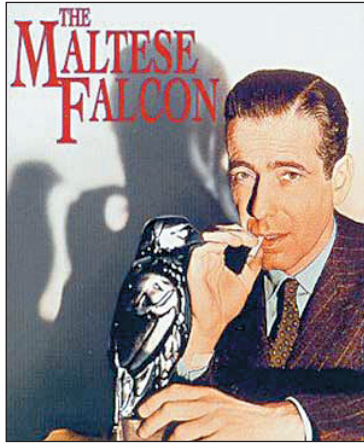
## فیلمساز عاشق سینما

به شدت از مسیر خود خارج شد. او همواره کارگردان پر افت و اخیزی بود و همواره لابلای فیلم‌های خوب خود، آثار یک بار مصرف و کم ارزشی را نیز ساخته است. در عین حال، جدیت بیش از حد، عمیق‌ترین پروژه‌های هیوستن را تبه ساخت؛ فیلم‌هایی همچون «موبی دیک» (۱۹۵۵) و «فراید» (۱۹۶۲).

نخستین وسترن هیوستن «ناخشوده» (۱۹۶۰) نام داشت. وی پس از این فیلم، وسترن دیگری را با نام «ناجورها» (۱۹۶۱) کارگردانی کرد که در آن «کلارک گیل» (۱۹۶۱-۱۹۰۱ م) به ایفای نقش پرداخت. «ناجورها» آخرین فیلم گیل محسوب می‌شود. هیوستن با بازی در فیلم «کار دینال» (۱۹۶۳) که برایش نامزدی جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را به ارمغان آورد، حرفه بازیگری را هم به طور جدی آغاز کرد و تقریباً تا آخرین روزهای زندگی‌اش به آن ادامه داد. هیوستن فیلم «فهرست آدرین مسنجر» را با حضور تعداد زیادی از ستارگان سینما همچون «جرج. سی اسکات»، «کرک داگلاس»، «رابرت میچم»، «فرانک سیناترا»، «برت لنکستر» و «تونی کرتیس» در ۱۹۶۳ در انگلستان ساخت. فیلم‌های بعدی او نیز عبارتند از: «شهر ثروتمند» (۱۹۷۲)، «مردی که می‌خواست سلطان باشد» (۱۹۷۵)، «ایزبلاد» (۱۹۷۹)، «پیروزی» (۱۹۸۱)، «آنی» (۱۹۸۲)، «شرف خانواده پرتیزی» (۱۹۸۴) و «مردگان» (۱۹۸۷).

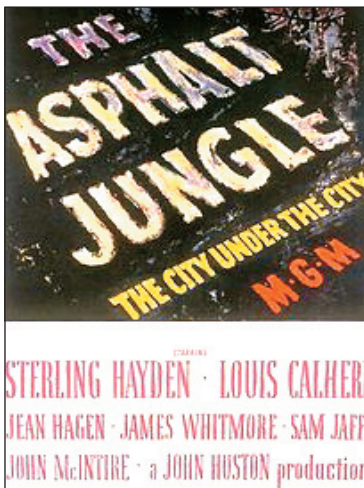
جان هیوستن را یک فیلمساز همه فن حریف

در فاصله سال‌های ۱۹۴۸ تا ۱۹۵۲، هیوستن مجموعه‌ای از فیلم‌های بسیار ارزشمند و مهم را ساخت. «گنج‌های سیرامادر» (۱۹۴۸) با بازی «همفری بوگارت» و «والتر هیوستن» (پدرجان هیوستن) با دستمایه قرار دادن یک مضمون از



نوع بیهودگی پول و ثروت، در یک شکل روایی بدیع با شخصیت‌هایی جذاب که به شکلی دقیق پرداخت شده بودند، توجه بسیاری از سینمادوستان را برانگیخت.

«جنگل آسفالت» (۱۹۵۰) توانایی بی‌نظیر هیوستن را در دستمایه قرار دادن همزمان مجموعه‌ای



از شخصیت‌ها و داستان‌ها نمایان ساخت. با فیلم «نشان سرخ دلیری» (۱۹۵۱) هیوستن اقتباس‌های خود از روی آثار کلاسیک ادبی را آغاز کرد. «قایق افریکن کوین» (۱۹۵۲) نخستین فیلم



بریتانیایی هیوستن با بازی «همفری بوگارت» و «کاترین هپبورن»، تقریباً در تمامی سطوح خود یک اثر موفق بود. پس از این فیلم، روند کاری هیوستن

«جان هیوستن» (John Huston) در ۱۵ اگوست سال ۱۹۰۶ میلادی در «نوادا» از ایالت «میسوری» کشور آمریکا به دنیا آمد. پدرش «والتر هیوستن» (بازیگر مشهور سینما) و مادرش «رناگور» (روزنامه‌نگار) بود. کودکی جان هیوستن



پس از جدایی والدینش از یکدیگر، در رفت و آمد دائم بین آنها سپری شد. او در دوران جوانی به عنوان یک بازیگر در سیرک‌های موسوم به «وودویل» نقش‌هایی چون یک مشت زن، نقاش و عاشق پیشه را ایفا کرد. وی پس از گذراندن یک دوره کاری، به عنوان فیلمنامه‌نویس در اوایل دهه ۱۹۳۰ میلادی به هالیوود رفت و سپس موفقیت‌های عمده‌ای را به دلیل مشارکت در نگارش چند فیلمنامه برای کمپانی «برادران وارنر» به دست آورد که از جمله می‌توان به «جنرل» ساخته «ویلیام وایلر» محصول ۱۹۳۸ و «سیرای مرتفع» ساخته «رائول والش» محصول ۱۹۴۱ اشاره کرد.

اولین فیلم جان هیوستن در مقام کارگردان «شاهین مالت» (۱۹۴۱) نام داشت که اقتباسی از رمان جنایی «دشیل همت» (۱۹۶۱-۱۸۹۴ م) با بازی «همفری بوگارت» (۱۹۷۵-۱۸۹۹ م) بود. این فیلم، جزو اولین فیلم‌های «نواور» (سبزه) در تاریخ سینما تلقی می‌شود که حیث سبک و شیوه کارگردانی در دوران خود اثری برجسته به شمار می‌رفت و هم اکنون نیز به عنوان یک شاهکار ارزشمند کلاسیک قابل اعتناست. این فیلم به همراه «سیرای مرتفع» (۱۹۴۱) ساخته «رائول والش» (۱۹۸۰-۱۸۸۷ م) به تبلور شخصیت بی‌همتای «همفری بوگارت» در سینما کمک کرد.

جان هیوستن در سال ۱۹۴۲ به واحد سینگال پیوست و سه مستند را کارگردانی کرد که همگی ساده و عاری از اغراق‌گری‌های میهن پرستانه بودند.



این مستندها عبارتند از: «گزارش از آلتو تیانز» در سال ۱۹۴۳، «بندر سن پیترو» در سال ۱۹۴۴ و «بگذار روشن باشد» در سال ۱۹۴۵.

اقتباس در هنر

### اقتباس چیست؟



شعر زیر از سعدی از صنعت العقد نیست زیرا که از الفاظ معنی دیگر خواسته. مرا شکیب نمی باشد ای مسلمانان ز روی خوب لکم دینکم و لی دینی بیت زیر از حافظ ترجمه است نه عقد زیرا که در عقد شرط است تمام یا اکثر الفاظ اصل را به نظم درآوردند. آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه فال به نام من دیوانه زندد اما واعظ کاشفی سبزواری 'در مورد 'عقد' می گوید:

عقد، در لغت بستن باشد، در اصطلاح آن است که چیزی از قرآن یا حدیث ایراد کند؛ نه به طریق اقتباس، بلکه الفاظ آن را تغییری دهد، تا بر وزن راست آید. اما مضمون همان باشد، و این صنعت را به جهت آن عقد گفتند که رشته سخن منثور به واسطه ی نظم معقد می شود و این جا فرق صوری است، میان عقد و اقتباس. اقتباس، ایراد لفظ قرآن یا حدیث است، بی تغییری، در عقد، تغییر لفظ می شاید؛ چه عقد عبارت است از نظم کردن کلامی منثور .

مثال: از حدیث رسول (ص) فرموده است: ملاک الدین ورع

به ورع کوش، ز آن که شاه امین گفته است: الورع ملاک الدین

### حل

واعظ کاشفی سبزواری می گوید: حل، در لغت بازگشادن باشد؛ در اصطلاح آن است که سخن منظوم را منثور گردانند، و این عکس عقد است، تعلق به صنایع شعر ندارد. اما به واسطه ی ذکر عقد، عنان بیان به جانب ایراد او معطوف گشته است.

### ترویج:

از نظر واعظ کاشفی سبزواری، ترویج در لغت «رواج دادن» است. در اصطلاح آن است که شاعر، به فارسی لفظی ذکر کند، و در عقب آن از الفاظ عربی که ظاهراً مروج آن لفظ مذکور باشد، و در عبارت، مشابه آن با متقارب بدان ایراد نماید، و سخن را بدان رواجی تمام و رونقی مالا کلام بخشد؛ و این صنعت شیرین از جمله ی مخترعان این زمان است:

گاه در دل ساز و گه در دیده جا هر دو جای تست: یا بدرالدجا لفظ «جا» که در «الدجا» است، ترویجی تمام می‌دهد که آن لفظ (جا) را که در اوایل مصراع ثانی است.

### الموارد (توارد)

آن است که اتفاق می افتد در شعر دو شاعر که در بیتی کلا یا بعضاً توافق کنند. از شعرای عجم جمال الدین عبدالرزاق گفته: گویند صبر کن که شود خون به صبر مشک آری شود ولیک به خون جگر شود حافظ گوید:

گویند سنگ لعل شود در مقام صبر آری شود ولیک به خون جگر شود

### لتفصیل

بهتر آن است که این صنعت را از اقسام تضمین بخواهیم مراد از این صنعت آن است که در قصیده مصراع از منظومات سابقه خویش را شاعر درج و تضمین نماید. دنیا نیززد آن که پریشان کنی دلی گر مقبلی به گوش مکن قول مدبران مصراع اول آن قصیده دیگر است که گفته: دنیا نیززد آن که پریشان کنی دلی زنهار بد مکن که نکرده است عاقلی ادامه دارد



و کار کشته دانسته‌اند که همواره نگاهی عمیق و دقیق به موضوع و مضمون فیلم‌هایش داشت. او به خوبی تکنیک متناسب با محتوای فیلم‌هایش را بر می‌گزید و آثارش حاصل توازن دیدگاه حرفه‌ای حاکم بر هالیوود با معیارها و قواعد شخصی و دلخواه وی بودند. هیوستن در نگاه اول، یک فیلمساز عاشق سینماست. او فیلم‌های زیادی ساخت و با بزرگترین بازیگران دوران خود همکاری داشت و حتی سبب شهرت بیشتر و ستاره شدن برخی از آنها نیز بود. فعالیت حدود پنج دهه‌ای این فیلمساز در متن جریان اصلی سینمای آمریکا، استعداد و انعطاف شگفت آور او را در برابر قواعد استودیویی دهه‌های ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ میلادی و سرمایه سالاری حاکم بر این سینما در دهه‌های بعد، نشان می‌دهد. هیوستن کارگردانی بود که تا آخرین روزهای کارش علی‌رغم کهولت سن، در اوج قرار داشت و همین امر او را جزو نوادر سینمای جهان جای داده است. او علاوه بر این که کارگردان و بازیگر شاخصی بود، یک تهیه کننده و فیلمنامه نویس ماهر نیز به شماره می‌آمد و به این ترتیب، در تاریخ سینما دارای جایگاه ویژه و قابل توجهی است.

جان هیوستن در ۲۸ اگوست سال ۱۹۸۷ میلادی در سن ۸۱ سالگی در «میدل تاول» واقع در «رودآیلند» ایالات متحده آمریکا درگذشت.



## گفتگوی با یاسر عرفات

مردی که خیلی از مردم دنیا او را خشن‌ترین نظامی جهان می‌دانستند قلبی از برگ گل لطیف‌تر داشت و مانند کودکی از کوچک‌ترین محبتی شاد می‌شد!

عکس امضاء شده‌ای از عرفات دارم که بسیار قیمت مادی و معنوی دارد...

یاسر عرفات به خاطر حراست از جانش و مسائل دیگر کمتر مصاحبه خصوصی با خبرنگاران خارجی را می‌پذیرفت و یک مجله آمریکایی نوشته بود او همیشه ۱۷ بادبیار و محافظ دورش بودند...

یاسر عرفات را من در زمان جنگ تحمیلی عراق علیه جمهوری اسلامی ایران در دهه ۸۰ الی ۹۰ میلادی در فرودگاه مهرآباد تهران در پلویون دولت دوبار ملاقات کرده بودم. بار اول تنها دیدار بود ولی بار دوم با او نشسته و گفتگو کردم.

او دوبار همراه با گروه میانجیگر دولت‌های اسلامی (اتحادیه عرب) یا کنفرانس اسلامی همراه با عده‌ای از وزراء، سران کشورهای اسلامی برای میانجیگری با دولت جمهوری اسلامی ایران به تهران آمده بود. آن مردی که شهرتی جهانگیر و به سربازی کهنه‌کار و خشن معروف شده بود؛ مردی میانه قد و آرام با صورتی پر از خط و نگار و رنج‌های کشور مسلمانان فلسطین که عاشق‌اش بود در برابرم روی صندلی در سالن روشن و با صفای پلویون دولت که پر از سیاستمداران و بزرگان و مسئولان بود شاد و بزرگمنشانه با شکوه و شاد نشسته بود. من از دیدار اول عرفات از تهران یک حلقه فیلم انداخته بودم. ولی همه عکس‌ها درحال راه رفتن در کنار روساء کشورهای دیگر و مقامات عالی‌رتبه ایرانی بود که مثلاً در برابر گارد احترام نیروی ارتش سربلند ایران سان می‌دیدند. در سفر اول یک همکار عکاس بین‌المللی عکسی بس با شکوه و گویا از عرفات در حالت نشسته و سخن گفتن در لباس به نظرم سرهنگ ارتش فلسطین انداخته بود که لباس سرهنگی‌اش به رنگ قهوه‌ای روشن و با جلیقه فلسطینی و بال و براق بود. من از این عکس خیلی خوشم آمد و عکاس عکس را تحسین کردم او که علاقه‌مندی مرا به عکس دید لطف کرد و گفت بفرما این عکس را به عنوان هدیه از یک همکار مطبوعاتی بپذیر و به اسم خودت

به خبرگزاری‌ات هم می‌توانی بفرستی. باید بگویم وقتی که ما عکس را از یک خبرگزاری گران قیمت مثل خبرگزاری جمهوری اسلامی (آن‌زمان نامش پارس بود) می‌خریدیم می‌توانستیم به اسم خود آن ارسال کنیم که من هم در آن زمان با مجوز وزارت ارشاد با خبرگزاری EFE اسپانیا کار کرده و حتی در زمان جنگ که صدام یک کشتی حامل ملوانان اسپانیایی را مورد هدف قرار داده بود با تهیه گزارش‌های فوری جاسزه هم برده بودم. باید بگویم در دهه‌های ۱۹۶۵ الی ۱۹۸۵ و به بعد عرفات یک چهره معروف و محبوب بین‌المللی شده بود و اصلاً مد روز شده بود که عمدتاً سران دنیا و افراد معروف به قول یک نشریه اسپانیایی در کنار او عکس بیاندازند. اما یافتن و در کنار عرفات بودن کار آسان و فوری نبود و دفتر سِیّارش که معمولاً در تونس بود و یا سوریه به ندرت اجازه ملاقات خصوصی و دیدار خبرنگار و عکاسی را می‌داد که به عرفات نزدیک شوند.

مثلاً مجله تایم آمریکا در سال ۱۹۹۴ به هنگام گفتگوهای صلح بین فلسطینی‌ها و اسرائیلی‌ها با اسحاق رابین که سرپرست گروه عرفات بود نوشت همیشه ۱۷ نفر بادبیار و محافظ قوی یاسر عرفات را همراهی می‌کند. و ملاقات کنندگان عادی وی باید از زیر اشعه ایکس و لیزر رد شوند.

ولی من که در تهران او را در سالن تشریفات پلویون دولت ملاقات کرده و روبرویش نشستم نه بادبیار دیدم و نه از آن محافظ‌های اخم‌آلود و بد رفتار شاهان و ملکه‌ها و رؤسا جمهور خارجی که معمولاً روبرو می‌شدم اثری یافت.

ظاهراً کسی مزاحم و مراقب من نبود. شاید عرفات می‌دانست که در جمهوری اسلامی ایران امنیت و حراست حرف اول را می‌زند در اینجا از تروریسم مانند کشورهای دیگر نمی‌توان اثری یافت.

در این نشست و گفتگو عکس یاسر عرفات را که عکاس خارجی انداخته بود و در سفر قبلی‌اش بود به وی نشان دادم. خدای من عرفات از دیدن این عکس مانند یک نوجوان تازه به سیاست وارد شده و موفق چنان خوشحال شدند که از من پرسید این عکس را کی انداخته است؟ - خودتان؟ جواب دادم:



ایران‌دخت صادقی‌وند

نه یک عکاس خارجی که در سفر قبلی شما در اینجا بود. او از اینکه عکس در این مدت کوتاه آماده شده و در دسترس من قرار گرفته ابراز شگفتی و تحسین کرد. گفتیم: عکس‌هایی که من انداختم همه سربازی بودند این عکس نشسته و در حالت مصاحبه است. گفت حق داشتید از این عکس خوشتان بیاید من هم فکر می‌کنم عکسی بسیار گویا و نادر است که درون مرا نشان می‌دهد.

گفتم پس لطف کنید برابم امضاء بکنید با خوشروئی تاریخ امضاء عکس را به عربی نوشت و امضاء کرد. با محبت گفت: این هم هدیه‌ای برای شما که کمتر خبرنگاری این‌طور صمیمانه روبرویم نشسته و برایش امضاء کرده‌ام. آخر شما مسلمان و مال کشور برادر ایران اسلامی هستید.

بعد از عرفات مانند رهبران دیگر نظیر ضیاء الحق از پاکستان که درباره‌ی پایان جنگ عراق با ایران مصاحبه کرده بودم از او هم درباره‌ی نتایج گفتگوها و پایان جنگ پرسیدم و او جواب داد: ما داریم تلاش‌هایمان را می‌کنیم. و آرزو داریم که مسلمانان همیشه با هم در حال صلح باشند.

بعدها که در مورد عرفات و زندگی‌اش تحقیق کردم دریافت‌م که او شخصیت خاصی داشت. چند دهه چنان رفتار کرده بود که جاذبه و سیاست خاص‌اش اجازه نداده بود کسی از فلسطینی‌ها جایش را بتواند حتی بطور کوتاه بمانند و هم‌شان او گرفته باشد.

سیاست مدبرانه او بود که از نظر بین‌المللی رسانه‌های بین‌المللی همیشه تا حدودی باور نکردنی طرفداری از فلسطینی می‌کردند و هنوز می‌کنند. صحبت و در کنار عرفات عکس انداختن بود که مقامات سیاسی مدبران خارجی آرزو و افتخاری بود که مقامات سعی می‌کردند به ملت خود نشان دهند طرفدار دموکراسی و کشورهای مظلوم واقع شده هستند.

مثلاً وقتی که در اسپانیا فرانکو رئیس جمهور دیکتاتور مرد اولیسن کار و برنامه دولت جدید (Starez) اسوارز دعوت از عرفات به عنوان رئیس سازمان آزادی‌بخش فلسطین به دیدار از مادرید و پذیرائی در کاخ نخست‌وزیری بود که روی جلد و صفحات برجسته روزنامه‌های اسپانیا و دنیا به خبر مهم این دیدار پرداختند.



فرهاد فخرپور

دقیق‌اً اما از حیث محتوا و حال و هوای هر دستگاه در همین هزاره آرام آرام شکل یافت. ۷ دستگاه شور - ماهر سه‌گانه - چهارگاه - راست پنجگاه - نوا - همایون و ۵ متعلق آوازی، اصفهان که متعلق به دستگاه همایون و بیاترک، ابوعطا، افشار و دشتی که از متعلقات دستگاه شور می‌باشد تمامی فضای هنری دستگاه‌های موسیقی پارسی (پارس در معنای وسیع کلمه که همانا ایران می‌باشد) طی قرون هفتم پیش از میلاد تا قرن ششم میلادی، هویت مستقل خود را به دست می‌آورند. اگر به دستگاه‌های همایون و یا سه‌گانه و چهارگاه به دقت و البته با نوازندگی ممتاز و چیره‌دست گوش فرا دهید این را در می‌یابید که تا چه حد میراث معنوی - دینی و نظام فکری این ادوار یعنی از زمان گسترش آیین یا دین زرتشت تا عصر خسرو انوشیروان و در حال و هوای دستگاه‌های موسیقی ایران‌زمین تأثیر بنهاد و به‌ویژه در کنه دستگاه‌های ۳گاه و ۴گاه و همایون، ژرفای نگرش‌های عرفانی ایران بیش از اسلام یا به تعبیر حکمای قدیم، حکمت خسروانی را می‌توان به عینه دریافت، لذا آنچه که سبب‌ساز این اعتلای گرانقدر در این قرون شد، همخوانی نگرش‌ها شاهان هخامنشی در حمایت از موسیقی و موسیقیدان و به‌ویژه همسویی رویکرد دینی در یزدان‌شناسی زرتشت با حیات هنری موسیقایی سرزمین ایران بود. به همین اعتبار در طی همین ادوار است که در تمامی محل‌های مذهبی زرتشتیان و اعم از آتشکده‌ها، به گفته بانو «مری‌بویس»: در تمامی معابد و آتشگاه‌ها، سروده‌های آوازخوانان پارسی و خنیاگران ایرانی، به شکل بسیار گیرا و تمرین شده، اوراد و اذکار و سرودهای مذهبی و گاتها را می‌خواندند و بعضاً در طی زمان‌ها، سازهای عمدتاً مضرابی همچون بریط و یا بادی چوبی همچون فلوت عمودی یا همانا نی پارسی که در کنار یک ساز کوبشی می‌توانست اعتلای پیروان زرتشت را به همراه داشته باشد. سازهای کوبه‌ای در فرهنگ موسیقایی ایران همواره سبب ایجاد ریتم درونی و متعاقباً ضرب‌آهنگ یا تمپوی اثر شده و این حالت خاص دارای سیالیت و ریتم چنان موسیقی پارسی را جذب کرده است، که هرگز این وجه خاص موسیقی ایران‌زمین را نمی‌توان در این شکل پرکشش، سیال و دارای ضرب‌آهنگ مستمر و هندسی در دیگر سرزمین‌های جهان، سراغ داشت. البته قطع نظر از موسیقی تاریخی هنر که دارای مشابهت‌هایی از منظر ریتم با موسیقی ایران است.

## طنز در بوستان سعدی



محمّدعلی علوی

۶۸

[سعدی در حکایت رویارویی پیرمرد و پادشاه، ویژگی‌هایی را مورد توجه قرار داده است]. چنان ویژگی‌هایی باعث شده است که پیرمرد دانشمند، در تقابلی شدید با پادشاهی قرار بگیرد که ظالم است و ظلم او به سبب سفله بودنش است. نفرین‌های پیرمرد، همه نشان از واقع‌بینی و دانش واقع‌گرای او دارد که حکمت را در عمل می‌جوید، می‌گوید:

«وز آن سو پسر روی در آستان

کسه یا رب، به سجاده راستان

کسه چندان امانم ده از روزگار

کزین نحس ظالم برآیید دمار

اگر من نبینم مر او را هلاک

شب گور چشم نخسبد به خاک

اگر مار زاید زن باردار

به از آدمیزاده دیو سار»

**فضاسازی، تعلیق و دیگر عناصر داستانی**

سعدی، در زمینه‌های مذکور، چنان نگاه جدیدی داشته است که گویی حکایت وی مانند یک داستان بسیار خوب طنز اجتماعی، نوشته شده در زمان معاصر است. این نکته را نباید از یاد برد که در روزگار و در زمانه سعدی، توجه به جزئیات در حکایت‌پردازی، امری غیرمعمول و غریب بوده است. اما سعدی با نگرش وسیع به تمام قضایا، پیشامدها و وقایع، داستان را از شکل گزارشی و شکل غالب حکایت‌گویی درآورده و داستانی کاملاً واقع‌گرا ساخته است که نمونه‌های آن را به منظور جلب توجه هنجریان طنزنویسی می‌آوریم، چرا که این اثر از جنبه‌ها و جهت‌های مختلف و متعدد می‌تواند اثری آموزشی و تعلیم‌دهنده باشد.

سعدی برای مقابله طنزآمیز - در طنز موقعیت - میان شاه ظالم و پیرمرد روستایی، دلیل و علتی واقعی می‌آورد. شاه به شکار رفته است و چون اسبی تندرو دارد از همراهانش جدا می‌ماند، راه را بلد نیست، ناچار شب را در دهی می‌گذراند.

بسیار مهم است که سعدی در مقدمه چیدن برای تقابل‌ها، نه به دلایل واهی و موهوم بلکه به واقعیت‌ها توجه کرده است، به اموری که امکان وقوع آن فراوان است:

«تکاور به دنبال صیدی براند

شبش در گرفت از خشم بازماند

به تنها ندانست روی و رهی

بینداخت ناکام، شب در دهی»

در یک بخش از داستان، مانند داستان‌های واقع‌گرا، اگرچه پیرمرد به پسرش توصیه می‌کند که با سنگ، خر را مجروح و مضروب کند و از نظر عوامل شاه بی‌ارزشش کند اما در همان حال به طرزی واقعی - شیوه‌ای که پرداخت به آن همه در حکایت‌گویی‌های کهن، معمول نیست - دلش هم به حال خر و هم به جهت تلف‌کردن مال، می‌سوزد و می‌گوید: «تفو بر چنان ملک و دولت که راند که شُعت بر او تا قیامت بماند!»

یعنی به اصطلاح جدید، باعث و بانی این

کار را لعنت می‌کند.

در صحنه داستانی بعد، باز با ایجاز، مواجه

می‌شویم با پسر که...

«فرو کوفت بیچاره خر را به سنگ

خر از دست عاجز شد، از پای لنگ!»

نکته مهم در داستان‌نویسی و حتی نوشتن

نمایشنامه و یا فیلم‌نامه و در شخصیت‌پردازی‌ها،

توجه به سن و سال اشخاص است. هر کس بر

حسب سن و سال خود، رفتاری دارد و استاد

داستان و سخن، سعدی این نکته مهم را درنظر

داشته است.

### بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۳۴

### دوران محوری در موسیقی ایران

طی هزاره اول پیش از میلاد که مهاجرتهای قرون و هزاره‌های قبل از آن به سرزمین دیگر به نقطه فراوانی جمعیت رسیده بود، بخش مهمی از سرزمین‌های فلات ایران از حیث اقلیمی شناخته شده و مناطق حاصلخیزتر، پرآب‌تر و با هوای مناسب‌تر، مأوای اقوام متنوع هند و اروپایی و روسی شد. طبیعت ایران که عمدتاً تطابق با نوع معیشت دام‌پروری داشت و سپس برای کشاورزی مناسب بود محل مناسبی شد برای زاد و ولد دامهای اقوام مختلف بومی و مهاجر. این نوع خاص از حیات اجتماعی و اقتصادی سبب‌ساز ایجاد گونه‌های مختلف ساز و همین‌طور تنوع در نغمات ساخته شده توسط نوازندگانی شد که اغلب پیشه پرورش دام داشتند و جغرافیای خاصی که در آن می‌زیستند، به شدت در ایجاد حس آرامش، همسویی با طبیعت و نواختن در دل دشت‌ها و مراتع وسیع ایران‌زمین و چراگاه‌های فلات ایران از مازندران تا کرمانشاهان و از آذربایگان تا گرگانج و شاهرود و... کمک می‌کرد همان‌گونه که در بخش‌های گذشته بدان پرداختیم، اقلیم، طبیعت و جغرافیای هر سرزمینی رابطه تنگاتنگ با چگونگی کمی و کیفی همه انواع هنر و به‌ویژه هنر موسیقی دارد. طبیعت این دشت‌های پهناور در سرزمینی که در دوران کهن ایران هوای خنک و مطبوع‌تر از دوران معاصر داشته است، چنان روح و ذهن نوازنده و خوانندگان را ترغیب و تشویق به عرضه و تحقق هنرشان می‌داشت که تمامی آثار این دوران‌ها در پیکره موسیقی ایرانی، چه در موسیقی شبانه و چه در چاووش‌خوانی بعدها و چه در گستره موسیقی آتشکده‌ها و مراکز مذهبی تا دوران قاجار و تک تک گوشه‌های ردیف موسیقی ایران تأثیرگذار بوده است. حتی هم‌اکنون نیز دشت‌بان‌ها - چوپان‌ها و آو (آبیار) یارها و حتی ماهیگیران (همچون ماهی‌گیران سرزمین روسیه مانند قطعات بی‌نظیر آوازهای قایقرانان ولگا اثری فخم در موسیقی جهان است) آوازهای خود را در طی قرون متوالی شکل داده و محل رجوع‌شان بوده است. در تمامی دوران هزاره اول پیش از میلاد، موسیقی در حال رشد و توانمند در حال توسعه بود بدین‌معنا اگر مفهوم موسیقی به شکل ماهوری در حال تکامل بوده است لیکن به موازات پیشرفت درونی موسیقی از حیث سازشناختی و مهندسی‌ساز و صدا نیز پیشرفت‌های فراوانی تحقق یافت.

تمامی هویت ۷ دستگاه اصلی و متعلقات ۵ گانه آوازی البته نه به شکل





یادداشتی بر مجموعه «دریا در بازار ماهی فروشان» سروده مبین اعرابی

## به عکاسی رفتیم و مادر بزرگ را به جوانی اش برگرداندیم



حسام‌الین مهدوی

جوانی اش برگرداندیم» (ص ۳۳). اما این میل به جاودانگی در شعر صفحه ۶۴ که به میخاییل کلاشینکوف (کلاشینکوف) تقدیم شده به اوج خود می‌رسد اگرچه این جاودانگی نه در بعد انسانی بلکه در شیء وارگی شکل گرفته، چنان‌که شیء جدا از کارکرد خود به مالکیت موضوعی دیگر در می‌آید: «از سیاست‌مدارها مشهورتری / از خواننده‌ها / از شاعرها / زخم‌هایی هستند که نام تو را خوب می‌داند... / نام خانوادگی ات تفنگ است / نام کوچکت گلوله / و در هیچ جنگی کشته نشده‌ای».

اعرابی گاه و بیگاه از مرگ و غریزه مرگ صحبت به میان آورده است؛ حرکت به سوی غریزه مرگ در واقع در تمایل به سوی طرح‌های کهنه، ایستا و البته فرسوده زندگی ریشه دارد: «تکثیر می‌شود پرواز / خاکستری / خاکستری / پروانه‌ای در دستگاه کپی گیر کرده است» (ص ۱۱).

کوهات سومین ساختار خود را نیازهای جایگزین (همتا بودن) نامید، این ساختار از نیاز اشخاص (کودک، هنرمند و...) به تجربه کردن خودش به عنوان موجودی همانند افراد دیگر شبیه خودش تشکیل شده است: «پدر بزرگ هم تپانچه‌ای روی خاطرات دیوار» (ص ۱۲)، «طوفان که تمام شود / تکه‌های پیراهن را / کپوتران کلمه کلمه برایت می‌آورد / کلمات می‌توانند مسیر هر جنگی را عوض کنند» (ص ۲۵).

اگرچه شاعر در شعر جنگ و در شعرهایی که حس نوستالژی در آنها نهفته است به دنبال رضای بُعد همتا بودن است در جاهای مختلف در قالب «شیء» نیز به دنبال رضای سابق‌های خود بوده و حتی تظاهرات ادیب‌وارش را با این اشیا (تپانچه و...) به نوعی جبران می‌کند: «واگنی زنگ‌خورده / در خسته‌ترین نقطه ایستگاه / لبخند می‌زند به سوزنیان».

شعر می‌تواند بازتابی از سه موضوع یاد شده باشد که هر کدام را می‌توان نشانه‌ای از نقص‌های تحولی یا نقص‌های حاصل از یک رویارویی دراز مدت با موضوع‌های ناهم‌دلانه‌ای را که مانع رشد یک خود هماهنگ‌شده می‌شود، قلمداد کرد اینجاست که هنر تجلی روحی است که آنچه هست سیرش نمی‌کند و هنرمند از آنجا که می‌داند اینجا جای ماندن نیست پس می‌کوشد به هر طریقی دنیای ناپیدا یا آرمانشهر خود را تقلید کند تا با خصلت آفریدگاری، ببقاراری خود را درباره موضوع خود (عشق، مرگ و...) کم کند.

در پایان باید گفت آنچه آفت این مجموعه به شمار می‌آید بلند سرایی است که گاهی در برخی شعرها، وحدت موضوع را از میان برده است؛ اعرابی اگرچه شعر می‌سراید اما با توضیح و توصیف‌های اضافه، شعر را به حریم نثر می‌برد تا جایی که می‌توان گفت بخشی از نوشته‌های او به ویرایش ساختاری و محتوایی نیاز مبرم دارد.

بچینم در طبقات / من تکه‌کاغذهایی بودم در مسیر بادهای موسمی» (ص ۲۶).

بخش دوم نظریه کوهات شامل نیازهای «آرمان‌سازی» است، در اینجا شخص برای تصور کردن و جستجوی نیرومندی و آرامش در زمان اضطراب، نیازمند یک موضوع «خود» قدرتمند است؛ این کارکرد به عنوان ظرفیت خود «آرمان‌سازی» و در پیش گرفتن ارزش‌ها و آرمان‌های موضوع «خود» درونی شده می‌باشد؛ در مجموعه یاد شده هم در سطرهای زیادی ما با این گونه مقوله‌ها برخورد می‌کنیم... شاعر در این سطور اگرچه به بن‌مایه‌های معشوق در ادب فارسی دست می‌برد اما عمل او چه در شعر و چه در مبحث روانشناسی خود و البته در بُعد آرمان‌سازی آن، نوآوری به شمار نمی‌آید.

«پیامبری تنهایم / رو به آینه می‌ایستم و شهادت می‌دهم / به پیامبری‌ام / به تنهایی‌ام» (ص ۳۹) به تعبیر بودریار در محیط روستایی اگرچه به آینه توجه ویژه‌ای نمی‌شود اما در خانه بورژواها آینه به وفور یافت شده و به راستی این شیء در همه جای خانه می‌تواند نقشی ایدئولوژیک ایفا کند که مبتنی بر حشو، زواید و البته بازتاب است؛ آینه در این شعر اگرچه در بیانی ایدئولوژیک قرار دارد اما به واقع خوانشی از خودشیفتگی خفیف شاعر نیز قلمداد می‌شود.

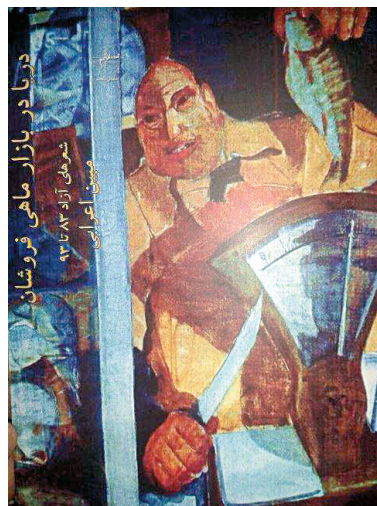
اگر روزی نخستین اسطوره‌ها در تعریف و توصیف آفرینش نقشی اساسی داشته و چگونگی پدید آمدن انسان، خورشید و... را نقل کرده‌اند لکن امروزه این بخش و این نوع از اساطیر در سایه علم و عقلانیت کمتر مورد توجه قرار می‌گیرند ولی هنوز موضوع‌هایی چون: عشق، مرگ، جاودانگی و... هستند که همواره ذهن بشر را معطوف به خود کرده و هر کس به روشی درباره آن می‌اندیشد، کنکاش می‌کند و سخن می‌راند؛ شعر نیز راهی برای پرداختن به همین مقوله‌ها به‌شمار می‌آید و در مقابل موضوعاتی چون مرگ و جاودانگی نیز موضوع شعر قرار می‌گیرند:

«هر صبح / گورکنی پیر / پازل قبرستان را کامل تر می‌کند» (ص ۱۵)، «گل / زبان مشترک تمام مرده‌هاست» (ص ۱۶)، «بیشتر از مرگ / به سنگ‌قبرفروشی زنگ می‌زنم و قطع می‌کنم» (ص ۵۶)، «سکوت کن شاعر / به جای سرت خودکار می‌گذارند و می‌گویند: / چند کلمه برای تولد / چند کلمه برای ازدواج / چند کلمه برای سنگ قبر» (ص ۲۲).

شاعر مجموعه «دریا در بازار ماهی‌فروشان» اگرچه از دغدغه‌اش از مرگ و نیستی با هر واژه و موقعیتی صحبت می‌کند اما در پی آن به دنبال جاودانگی نیز هست؛ جاودانگی او که خویش‌تن‌دار است به واژه محدود و منحصر می‌شود: «به عکاسی رفتیم و مادر بزرگ را به

خود را در موقعیتی قرار داده که درباره دنیای ذهنی اشخاص دیگر پیام‌زد تا بدین ترتیب به کشف دنیای ذهنی دیگران مبادرت ورزد اما آنچه مسلم است در شعر او «درون‌نگری» بر همدلی تأثیر گذاشته و اعرابی تنها از دیدگاه خودش به موضوع‌ها و مقولات دیگران می‌پردازد.

حال دوباره به نظریه کوهات درباره موضوع خود می‌پردازیم چنانچه برای او تعریف «خود» به عنوان «هستی» نیز حائز اهمیت است؛ کوهات



«خود» را شامل سه بخش می‌داند: نخست، بخشی است که شامل نیازهای نمایشگری و خودبزرگ‌بینی بوده که معمولاً توسط موضوع‌های خود (افراد، اشخاص و...) منعکس می‌شود. این فرایند می‌تواند در رشد صحیح به عزت نفس و ابراز وجود سالم بینجامد:

«جنگ در من / و ترس در تو / مثل بمب اتم در هیروشیما» (ص ۸)، «می‌خواستم معنی باران را بدانم / خانه باد را پیدا کنم» (ص ۹)، «اما من و تو که می‌دانیم / آفتاب شب‌ها در اتاق ما پنهان می‌شود» (ص ۱۰).

با این حال شاعر در برشی از شعر صفحه ۲۸، حس نمایشگری را در حد اعلای خود صرف می‌کند: «تکه‌ای از قشم را جدا کردم / و به اقیانوس زدم / حال دیگر سرزمین خود را دارم / سرزمینی که از هر سو به آب می‌رسد».

اعرابی در نخستین بُعد هستی‌گرایانه موضوع «خود» تظاهرات و تنش‌های ادیب‌وارش را لحاظ کرده و در جایی آگاهانه و شفاف و در سطوری هم ناآگاهانه و در لایه‌های پنهان، آن‌ها را به زبان شعر بیان می‌کند: «وقتی برمی‌گردم خانه باش پدر / و به چشمان غریبه خوب نگاه کن / این اطراف نوشدارو هنوز نایاب است» (ص ۲۳).

«پدرم دوست داشت / کتابخانه مستغلی باشم / و سال‌های زندگی‌ام را / با جلد‌های گالینگور

انسان‌ها در برابر ناکامی‌ها و ناملایمات به مکانیسم‌های دفاعی پناه می‌برند؛ مکانیسم دفاعی در واقع ابزارهایی برای سازگاری با محیط به‌شمار می‌آیند که به دو روش شکل می‌گیرند؛ در روش اول، شخص به تغییر دادن محیط روی آورده در حالیکه در روش دوم، شخص به تغییر دادن «خویش» همت می‌گمارد؛ چنانچه اشخاص در کودکی در پی تغییر دادن محیط و همچنین در سازگاری موضوع «خویش» و تغییر خود دچار اختلال یا ناتوانی شوند این موضوع‌های سرکوب شده در نوجوانی، عامل «انتزاع» خواهند بود؛ در برخی فرهنگ‌ها که دوران نوجوانی بلند مدت است معمولاً انتزاع در برخی موارد (هر کس به گونه‌ای با این انتزاع برخورد می‌کند یا آن را نادیده می‌گیرد) به یاری شخص آمده و بدین ترتیب، نوجوان در هنر به دنبال راهی در جهت ارضای این آرزوی سرکوب شده می‌گردد؛ چنانچه در اینجا هنرمند در جهت آرامش ارگانیسم در اثر هنری‌اش به دخل و تصرف در جهان و محیط پرداخته و می‌خواهد بدین گونه بدون آنکه در خویشتن تغییری ایجاد کند تنها در خیالش، محیط را تغییر دهد بنابراین هنرمند خود را یا به راستی یا به اشتباه، درونگرایی شهودی قلمداد کرده که مهمترین جمله‌اش در مکانیسم دفاعی آگاهانه یا ناآگاهانه‌ای که انتخاب می‌کند به این قرار است: «دیگران به ندرت مرا درک می‌کنند».

هنرمند وقتی نمی‌تواند یا نمی‌خواهد تکانه‌ها و احساسات خود را به شخص دیگری نسبت دهد تمام تصورات ذهنی خود را در قالب خط، واژه، رنگ و... درباره موضوع «خود» فرافکن می‌کند. پس از این آنچه به عنوان ابزار به کمک ما می‌آید روانشناسی «خود» مبتنی بر تحلیل روانی بوده که توسط «کوهات» و پیروانش مطرح شده است؛ افراد، اشیا، موقعیت‌ها و... در واقع مقوله‌ها و موضوع‌های خود به حساب می‌آیند که فرد به منظور تقویت و نگهداری خود به شیوه‌ای ابتدایی یا حتی روشی پخته از آنها سود می‌جوید.

با این مقدمه به بررسی اجمالی مجموعه شعر «دریا در بازار ماهی‌فروشان» سروده مبین اعرابی می‌پردازیم: در سطرهای بالا ما به عنوان مقوله‌های خود از اشیا، موقعیت‌ها و... یاد کردیم؛ در مجموعه شعر یاد شده؛ عشق، جنگ، جنگل و البته مرگ که در عشق در جنگ و در جای جای کتاب نقشی تعیین کننده برعهده دارد موضوع «خود» بوده و بدین ترتیب شاعر به بیان آرزوها و آمل خود در قالب واژگانی که جامه شعر بر تن دارند می‌پردازد: «در شبی موشک بارانی به دنیا آمدم / او برای همه رفته‌ها گریه کردم» (ص ۷). اعرابی در همین سطرها هم از «درون‌نگری» که روشی معتبر برای مشاهده «دنیای خویش» است استفاده کرده و همچنین با همدلی (درون‌نگری جانشینی)

## بانگ جرس

بازوی من خم می‌شود، یعنی خدا هست

مه بیش یا کم می‌شود، یعنی خدا هست  
مرغ مهاجر را در اقصی نقطه خاک  
دانه فراهم می‌شود، یعنی خدا هست  
وقتی که گندمزار، پیش عطر باران  
سر تا قدم خم می‌شود، یعنی خدا هست  
وقتی درختان کرده دست خویش، بالا  
وان ابر، نم‌نم می‌شود، یعنی خدا هست  
وقتی حباب پاکدل بر روی برفاب  
همچام شب‌نم می‌شود، یعنی خدا هست

وقتی سلوک جویباری رو به دریا

همرنگ زمزم می‌شود؛ یعنی خدا هست  
وقتی پرستو جوجه‌های تازه‌ها را  
مستانه همدم می‌شود، یعنی خدا هست  
وقتی بهاران‌زایی آهو و پاژن  
رسمی دمامد می‌شود، یعنی خدا هست  
وقتی هراس قدسی آرام‌بخشی  
با سینه محرم می‌شود، یعنی خدا هست  
وقتی که بیم آسمان آشوب و مهبانگ  
آرام جانم می‌شود، یعنی خدا هست  
بانگ جرس می‌آید از آن دوردستان  
دیگر مسلم می‌شود، یعنی خدا هست  
گهگاه طبعی از تجلی بارگیرد

مانند مریم می‌شود، یعنی خدا هست

گویب شراب دیرساله بود این شعر  
جامی اگر جم می‌شود، یعنی خدا هست  
فرمود با قلب شکسته هم‌نشینم  
غمگین چو بی‌غم می‌شود، یعنی خدا هست  
بر زخم تنهایی و تاریکی و تلخی  
تا عشق مرهم می‌شود، یعنی خدا هست  
وقتی دلی با صدهزاران رهنز فکر  
مایل به حق هم می‌شود، یعنی خدا هست  
دنیا تلنباری به روی همدگر نیست  
وقتی منظم می‌شود، یعنی خدا هست  
دنیا توانستی نباشد، هست اما  
عالم چو عالم می‌شود، یعنی خدا هست

شعر کلاسیک





امیر خاتمی

## کاهش نرخ دعوا

کجایند آنها که دلواپس عدم کاهش (یعنی افزایش) نرخ برخی کالاها و خدمات می باشند و گاه نیز در این راستا که عرض شد، اقدام به تشویش و حتی تشویش اذهان عمومی می کنند؟... به غیر از پایین آمدن سطح آب دریاچه ارومیه - ولو به قاعده ۶ سانت - همین الان خبر دادند که یک چیز دیگر هم کاهش یافت: «دعوی تهرانی ها»!

مشروح خبرها: «در دوماه نخست امسال، ۱۶ هزار و ۴۲۹ نفر به دلیل آسیب های ناشی از نزاع [همان دعوی خودمان!] به مراکز پزشکی قانونی استان تهران مراجعه کرده اند که این میزان نسبت به مدت مشابه سال قبل (۱۷ هزار و ۹۸۹ مورد) کاهش یافته است.» - منبع خبر

گمانه زنی های علمی: دعوا چیز خیلی بدی است و این که در بهار امسال حدود هزار و ۵۶۰ نفر حالا به هر دلیل، دست از دعوا برداشته اند؛ همین مقدارش هم ما از آن استقبال می کنیم و بدون قضیه را سیاسی کنیم و به پای دولت کنونی و مذاکرات لطیف هسته ای بنویسیم؛ احتمال می دهیم که این کاهش نرخ دعوا به دلایل ذیل الذکر بوده باشد:



**۱- وجود ریزگرد:** پارسال به اندازه امسال در هوای تهران ریزگرد و غبار بی پدر نبود. الان گاهی چشمم، چشم را نمی تواند ببیند؛ تا چه رسد به این که بتواند یقه طرف را ببیند که دست به یقه شود.

**۲- قطع یارانه:** یک مشت ناقابل هم بخوای به طرف بزنی یا یک بادمجان کوچک زیر چشم وی بکاری؛ بالاخره باید توش و توان لازمش را داشته باشی یا نه؟... آدم که با باد هوا زنده نیست. یک چیزی باید بخورد که فقط کتک نخورد. وقتی یارانه عده ای قطع شود، به اندازه ۴۵ هزار تومان، دچار ضعف و سستی و رخوت می شود و حوصله دعوا ندارد.

**۳- هزینه های درمانی:** توانایی پرداخت هزینه های درمانی بعد از دعوا که حداقلش یک پانسمان ساده با مخلفات لازم آن است؛ بعضی ها را که در حوالی خط فقره سر می برند، از هرگونه دعوایی باز می دارد. حتی اگر در حد یک کف گرگی زدن باشد.

**۴- دلواپس بودن:** درصدی از جامعه چنان دلواپس تأمین معاش و گذران معیشت خانواده هستند که فرصت سرخاراندن ندارند؛ تا چه رسد به فرصت دست به یقه شدن و از این کارهای فوق برنامه. آستینش را بالایی زند برای شروع دعوا، که یادش می آید باید برای پسر دم بختش آستین بالا بزند.

**۵- تأثیرات داعش:** این قوم خونخوار و آدمکش داعش چنان توحشی از خودش نشان داده که هرکس می خواهد مشغول نزاع و دعوا شود؛ پشیمان می شود. روی طرف را می بوسد و می گوید که بیا با هم دوست باشیم و حرف بزنیم؛ وگرنه داعش می آید هر دویمان را می خورد. صلوات می فرستد و می روند پی کارشان!

**۶- کمود مکان:** آنقدر ترافیک سطح تهران سنگین است و تعداد خودروها افزون، که دیگر در عمل جا برای دعوا نیست. آدمها در حالت عادی به زحمت تردد می کنند. تا چه رسد به این که فضای لازم برای دعوا هم فراهم باشد. برای همین نیز گاهی برخی از دعوها در حد مطبوعات و رسانه ها و تربیون ها محدود و متوقف مانده است.



امیر خاتمی

کاور! قید شود! (ب) ایجاد تغییرات

در خودرو رانندگان متخلف: همانطور که خودروهای انتظامی یا امدادی دارای شاخص و نشانه هایی هستند که از دور قابل شناسایی هستند، پیشنهاد می شود رانندگان متخلف را مجبور کنیم کاپوت جلو و عقب و در های خودرو هایشان را به رنگ قرمز یا نارنجی نقاشی کنند تا علاوه بر قابل تشخیص بودن از دور، برای سایر رانندگان نیز درس عبرتی شود.

(ج) کتابخوانی اجباری: گواهینامه رانندگان پرخطر را ضبط کنیم و آنها مجبور کنیم کتابهایی در خصوص رعایت حقوق اجتماعی دیگران و نحوه صحیح رانندگی بخوانند و بعد از آنها امتحان بگیریم. در صورت قبولی در امتحان گواهینامه شان را پس بدهیم.

(د) گرانی خودرو ما به ازای نمرات منفی: هر چند گران کردن خودرو نیازی به توصیه و پیشنهاد ما ندارد ولی توصیه می شود در موقع خرید خودرو توسط رانندگان پرخطر، به ازای هر نمره منفی، مبلغ یک میلیون تومان به قیمت خودرو اضافه شود! پدرام و تندرست باشید...



امیر خاتمی

پارک قدم بزنیم، لطفا. یک بیتی هم دارم ها... صبر کن... در آن چمن... الان یادم می آید... در آن چمن... در آن چمن که بتان دست عاشقان گیرند/ گرت ز دست برآید نگار من باشی " یار می خندد و می گوید: "اولا که من از آن دخترها که فکر می کنید نیستم. همینم کم مانده است که با پسر نامحرم بیایم در پارک و سوار ون هم بشوم! دوما آیا نمی دانید مرگ و میر ناشی از آلودگی چهار برابر مرگ و میر در اثر آلودگی است؟! "حافظ می گوید: "یک آشنایی مختصر که بد نیست. تازه من قصد ازدواج است. الا یا اینها الساقی، پدر کاسا و نالوا ها / که عشق آسان نمود اول، ولی افتاد مشکل ها"

یار می گوید: "اولا که "چمنش" کو؟! دوما راستش من اصلا قصد ازدواج ندارم، و الا در این کمبود شوهر دلخواه، کی از شما لایق تر است؟! "حافظ بعد از شنیدن پاسخ منفی یار، برای این که کم نیاورد، می فرماید: "البته من خودم یک سرو بلند بالاتر از شما برایم در نظر گرفته اند، منتها من گفتم حالا که سن ازدواج بالا رفته، شما هم که... بگذریم. یکی درخت گل اندر فضای خانه ماسست / که سروهای چمن پیش قامتش پستند "یار می خندد و می گوید: "این بیت مال سعدی نبود؟! "حافظ می گوید: "چرا می خواستم ببینم چه قدر مطالعه داری. نظرم این بود که: مرا در خانه سروی هست کاندلر سایه قدش / فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم"

یار در حال رفتن می گوید: "شما که نامزد دارید، دیگر مرا می خواهید چه کار؟! درست است که چهارتایش حلال است، ولی من عمرا زن دوم بشوم. "حافظ اشکش را پنهان می کند و می فرماید: "یارب این نوگل خندان که سپردی به منش / می سپارم به تو از دست حسود چمنش " و چون می دانست ۶۰ درصد اکسیژن هوا را درختان تولید می کنند، برای کاشتن چند درخت دوستی، راه می افتد تا شاید فرجی شود و از تنهایی در آید.



## رانندگی با کاور!

خودرو، هنوز راه درازی در پیش داریم! هر چند هنوز عده ای به اهمیت و ضرورت اجرای این طرح پی نبرده اند ولی جا دارد دوستان خودروساز در قیمت گذاری های جدید، به رویکرد فرهنگی و اجتماعی داشتن خودروی گرانقیمت بیشتر توجه کنند. به هر حال از قدیم گفته اند رانندگی و برانزدگی! در خصوص جرایم رانندگی هم باید به عرض برسائیم که درست است بعد از چهل سال تغییرات اساسی حاصل شد و دو ریال به مبلغ جرایم رانندگی اضافه شد، ولی با توجه به نزدیکی ایام نوروز و افزایش سفر های نوروزی و لزوم کاهش تخلفات رانندگی، عجالتا چند راهکار عملیاتی و کم هزینه در خصوص کاهش تخلفات رانندگی ارائه می کنیم: (الف) رانندگی با کاور: پیشنهاد می شود به منظور معرفی و شناساندن رانندگان پرخطر و بی مبالا به مردم، رانندگانی را که نمره منفی شان از حد مجاز می گذرد، مجبور به پوشیدن کاور قرمز در هنگام رانندگی کنیم تا سایر رانندگان متوجه شوند که این راننده پرخطر است! در ضمن همانطور که در گواهینامه برخی هموطنان عبارت «رانندگی با عینک» درج شده، در گواهینامه این رانندگان عبارت «رانندگی با

یکی از مشکلات عدیده در جوامع صنعتی، نیمه صنعتی، سنتی، نیمه سنی و سایر جوامع مدنی و غیر مدنی، شیوه رانندگی نا مناسب برخی رانندگان و تبعات ناشی از تصادفات و تخلفات رانندگی است.

البته این موضوع چالش جدیدی نیست و ظاهرا در زمان های دور هم برخی ساربانان ها سرعت مجاز را رعایت نمی کردند تا جایی که سعدی علیه الرحمه خطاب به اینگونه ساربان ها می فرمود: «ای ساریان آهسته رو!» انگار شتر های قدیم ۱۸۰ کیلو متر در ساعت سرعت داشتند. بگذریم... هر چند دلایل فراوانی در بروز رفتارهای پرخطر در رانندگی متصور است ولی به نظر داشستن خودروی ارزان نیز یکی از عمده دلایل افزایش تخلفات رانندگی است؛ چرا که مالک خودرو نگران خسارت به خودرو نیست و در صورت بروز تصادف، یک خودروی جدید خریداری خواهد کرد! شاید افزایش دو سه برابری قیمت خودرو در یکی دو سال اخیر به همین علت بوده که خلق الله بالاخره قدر وسایل نقلیه خودشان را بیشتر بدانند و از آن استفاده بهینه کنند ولی در بحث کنترل حوادث و کاهش تخلفات رانندگی از طریق افزایش قیمت

## چمن در شعر حافظ

حافظ با دیدن یاری با معیار دلخواه خویش، در دل خود می گوید: "ننگرد دیگر به سرو اندر چمن / هر که دید آن سرو سیم اندام را " و بی اختیار دست به سمت گل های چمن می برد و از آن ها می چیند و تقدیم به یار می کند و می گوید: "نثار روی تو هر برگ گل که در چمن است / فدای قد تو هر سروی که بر لب جوسست ". یار شروع به شعار دادن می کند که: "آیا شما فکر نکردید که کندن گل های چمن، جرم است و به زودی تحت پیگرد قانونی قرار می گیرید؟! آیا نمی دانید مراقبت از فضای سبز شامل نچیدن گل ها، شکستن شاخه ها، آتش روشن نکردن، یادگاری نوشتن روی تنه درختان است؟! آیا نشنیده اید: به برگ گل دس نزنید؟!"

حافظ می فرماید: "بی خیال عزیزجان! از این گل ها باز هم در می آید. عمر را دریاب! اصلا خودت چطوری؟! بهار عمرخواه ای دل، وگرنه این چمن هرسال / پو نسرين صدل آرد بار و چون بلبل هزار آرد "یار حرف دیگری نمی زند و درسکوت بر چمن سبز خیره می شود. حافظ شادمان از سکوت یار با خود می گوید: "می ده که نوعروس چمن حد حسن یافت / کار این زمان ز صنعت دلالة می رود"

اما چون "دلالة ای" در آن لحظه حساس تاریخی وجود نداشته است تا قدمی برای حافظ بردارد - وما در این جا به اهمیت وجود واسطه درامر ازدواج پی می بریم، چرا که بی دلالة هیچ کس زن یا شوهر دلخواه گیرش نیامده است. مدارکش هم موجود است - حافظ شخصا تصمیم می گیرد که حرف دلش را به یار بگوید: "چمن خوش است و هوا دلکش است و می بی غش / کنون به جز دل خوش هیچ در نمی باید" و از سکوت مجدد یار، استفاده می کند و کنار یار می ایستد و قدش را با او تنظیم می کند و وقتی می بیند لااقل ۱۰ سانت بی حساب پاشنه کفش یار، از او بلندتر است، می گوید: "طرف چمن و طواف بستان / بی لاله عذار خوش نباشد "یار می گوید: "منظور؟! ". حافظ می فرماید: "منظورم این است که برای آشنایی بیش تر، کمی در چمن و



سیدم و تفکر  
صادق باقری

\*متولد ۱۳۵۸ - تبریز  
\*انیماتور و عضو انجمن طراحان گرافیک ایران  
\*همکاری با نشریات مختلف به عنوان کارونیست  
\*عضو کمیته اجرایی انجمن کارتون تبریز



